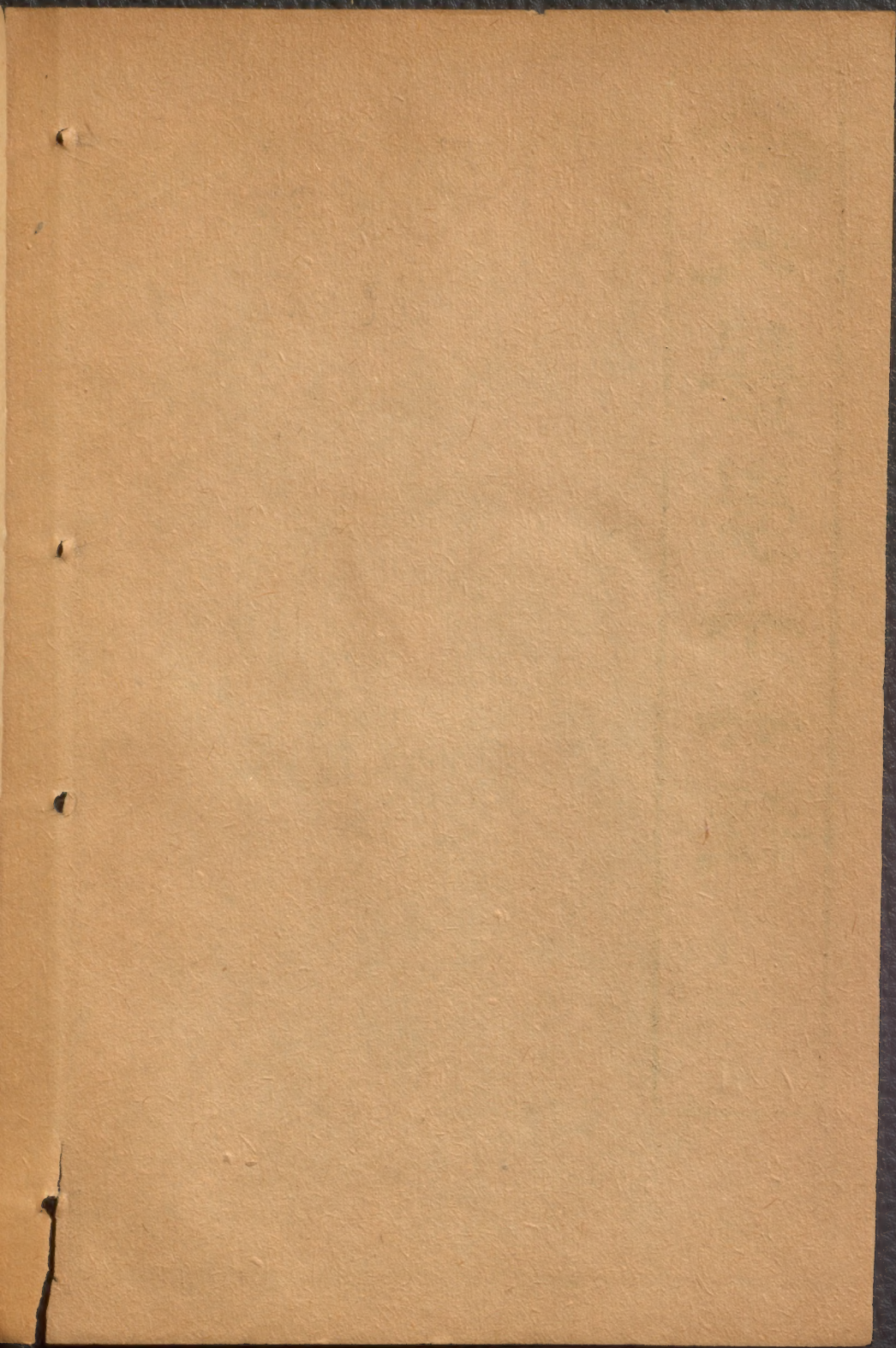


徐氏醫學十六種

11
[E] Chinese

Vol XI



徐靈胎醫學

全書彙集

內經詮釋

脈學論

脈訣啟悟

六經病解

傷寒約編

舌鑑總論

襍病源

女科醫案

光緒丁未年清和月醫學社彙輯

上海六藝書局發行

徐氏醫書後集序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己意故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已刊

行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤川得蔣氏藏先生醫案
慎疾芻言稿本掇以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年孜孜
研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正其偏
共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟注傷寒約編六經病
解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學抉微藥性本義醫
方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆抉內難之精髓發前人
之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈淺鮮哉
余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民先生立言不
朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經註釋目錄

上古天真論

四氣調神論

生氣通天論

金匱真言論

陰陽應象論

陰陽離合論

陰陽別論

六節藏象論

靈蘭秘典論

五藏生成論

五藏別論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版要論

診要經終論

脉要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

決死生論

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

通評虛實論

太陽陽明論

陽明脉解論

熱論篇

評熱病論

逆調論

瘧論

刺瘧篇

欬論

卒痛論

腹中論

刺腰論

風論篇

痿論篇

痺論篇

厥論篇

病能論

奇病論

刺禁論

虛實論

皮部論

骨空論

水熱穴篇

調經論

標本病傳論

天元紀大論

五運衍大論

六微十二論

氣交變大論

五常政大論

六元正紀大論

至真要大論

疏五過論

微四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

示從容論篇

內經詮釋

吳江徐靈胎大椿著

海昌後學王士雄校正

上古天真論

法於陰陽天之陰陽無極生太極太極生兩儀兩儀生四象人之陰陽法陰陽以養生法陰陽以治病和於術數立法製方和於醫術之數食飲有節通寒熱濕涼

起居有常起居常慎則天不妄作勞勞逆適中則氣故能形與神俱而盡終其天年形神俱全則盡

百歲乃去度百歲則世事可去非謂今時之人不然也故不能然以酒為漿酒性純陽陰虛得之則

致虛以妄為常起居常慎則天無節醉以入房傷精以欲竭其精不知節慾則陰竭以耗散其真不知節勞則液耗不

持滿則精失其守不時御神則神失其昌務快其心快心逆於生樂以逆養生虛邪賊風虛之所在邪必湊之

之有時謂調養神氣之時恬淡虛無恬淡以養神真氣從之神志得養則病安從來真氣內從和膜理密邪勿復

無病女子七歲故以七為紀腎氣盛齒更髮長齒乃骨之餘腎主骨腎盛則齒更二七而天

癸至氣生之故曰天癸任脈通任脈主胞胎太衝脈盛衝為經脈之衝月事以時下經氣至經脈通

時下者三旬一至故有子故能受精血既下則經氣清和有子三七腎氣平平均者無偏勝之故真牙生而長極

牙之最後生者至四七筋骨堅筋骨強健髮長血旺則髮長女子經血謂精血日以滋長故真牙生而長

此而餘骨始全四七筋骨堅筋骨強健髮長血旺則髮長女子經血謂精血日以滋長故真牙生而長

經氣面始焦經氣衰色漸蒼髮始墮血亦六七三陽脈衰於上三陽太陽陽明面皆焦三陽之脈皆上

蒼髮始白血衰不七七任脈虛血太衝脈衰少枯天癸竭水地道不通故形壞而無子也血氣枯涸

子八歲男子屬陽腎氣實男子八歲而腎氣髮長齒更腎實則齒更二八腎氣盛腎氣盛則天癸至

天癸腎水也水為精血之源而生於真一之氣氣盛水充則精血自化男女皆有並稱天癸但男陽女陰故主精主血有別精氣溢瀉精氣滿溢瀉乃陰陽和男女故能有子萬物三八腎氣平均日精血筋骨勁強充則骨自健而筋自強故真牙生而長極真牙生四八筋骨隆盛精血盛則肌肉滿壯氣血內充五八腎氣衰血虛髮墮齒枯六八陽氣衰竭竭於上陽氣上面焦血耗髮鬢頰白滋榮七八肝氣衰日少筋不能動陽天癸竭水少虛腎氣衰竭形體皆極血氣衰耗則齒髮去精血並衰腎者生水腎為水藏受五臟六府之精而藏之五藏為陰六府為陽陽化陰施則藏故五藏盛滿精氣乃能瀉於肝乃能生子男不過盡八八適期女不過盡七七不反期能却老而全形厚豐身年雖專安享期頤天卑之豐能生子也精血不衰

四氣調神論

春三月春旺於不此謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回寒谷夜卧早起以緩廣步於庭以養氣被髮緩形以緩形以使志生精神膏生而勿殺以水榮子而勿奪通肝鬱賞而勿罰滋氣血邪此春氣之應春氣生以當之養生之道也氣春生之道以逆之則傷肝肝為乙木於春不應時養之肝內相為表裏不夏為寒變逆春令傷肝則春失其生夏失其長奉長者少木失其養則肝不生心而夏言胆而胆在其中夏為寒變逆春令傷肝則春失其生夏失其長奉長者少木失其養則肝不生心而夏夏三月夏旺於火此謂蕃秀茂華秀天地氣交濕熱交蒸萬物華實將以成實夜卧早起避熱無厭於日心無厭怠則使志無怒志無躁怒則使氣得泄表裏交通若所愛在外心陽外達此夏氣之應夏時以養之養長之道也養夏長之氣以奉逆之則傷心心為丁火於夏令主夏不應時養之則令氣逆而傷中秋為痠瘡逆夏令傷心則夏失其長而火不生土土不生金至奉收者少金無以受氣故曰奉收者少

冬至重病冬令水旺火土交衰秋三月秋旺於金此謂客平令氣清肅天氣以急清肅之令地氣以明熱
新解地早卧早起避秋涼而與鷄俱興舒清陽以使志安甯初提以緩秋刑舒泰清陽收斂神氣神斂氣
意使秋氣平令和平無外其志內觀靜養使肺氣清肅清肺氣勿能干此秋氣之應秋令氣收養收之道也養收之道也
氣以奉養逆之則傷肺肺為平金於令王秋不順時養之則令氣逆而傷肺冬為殄泄肺失其收則大腸
火下世乃為殄泄奉藏者少肺失其養則金不生水而腎冬三月冬旺於水令寒氣藏此謂閉藏令寒氣閉水冰地
殄泄食不化也地燥氣裂無擾乎陽勿擾以世早卧晚起避冷必待日光陰氣自減使志若伏若匿令氣收藏若有私
意勿露勿泄若已有得意在必得去寒就溫少火無泄皮膚陽密氣固勿使志若伏若匿令氣收藏若有私
應冬令氣藏當應時以養之養藏之道也應春生之道逆之則傷腎腎為癸水於令主冬不依時養之則令氣逆而
在其春為痿厥腎水而肝病筋痿厥逆奉生者少受氣故曰奉生者少逆春氣則少陽不主逆春令傷肝
生肝氣內變肝氣不生則木逆夏氣則太陽不長逆夏令傷心則心氣內洞心氣不藏而為洞逆秋氣則
太陰不收逆秋令傷肺肺氣焦滿肺氣不降則心火刑之而逆冬氣則少陰不藏逆冬令傷腎則
獨沉腎氣不旺則少夫四時陰陽者四時之氣萬物之根本也陰陽之氣為所以聖人春夏養陽陽從陰
即所以秋冬養陰陰從陽生養陰以從其根陽中有陰陰中有陽從義故與萬物浮沉於生長之門四時變
萬物浮沉生長即物換時新而具生生不息之理

生氣通天論

陽氣者若天與日陽之在人猶失其所則折壽而不彰人非陽運則故天運當以日光明天非日麗則是

內經詮釋

生氣通天論

二續

故陽因而上於陽呼於上衛外者也於陽呼欲如運樞如樞之機周流不息起居如驚如驚如驚謂輕神氣乃浮神子則

密因於露風露風襲清乃生寒熱營衛乖和因於寒寒傷體若燔炭熱熾汗出而散邪從干解因於暑暑

於汗氣泄則煩則喘喝心胞陽動則多言明失指而多言因於濕濕傷首如裹首如裹濕過清陽濕熱

不攘濕熱之邪大筋縴短而小筋弛長濕傷筋弛長為痿弛長為痿地長即拘陽氣

者精則養神陽氣化情而柔則養筋陽氣化液而陰者藏精而守為也陰主藏精則陽者衛外而為固也

衛主捍外則陰氣者靜則神藏靜以養陰則躁則消亡躁擾其陰則凡陰陽之要陽從陰化陽密乃固陽

安泄而開陰則生陰平陽秘陰氣和平精神乃治精神充足四時之氣寒熱更傷五藏邪居五內是以春

傷於風風邪氣留連動中乃為洞泄脾土而為洞泄夏傷於暑暑傷秋為痲瘋心色秋為痲瘋冬傷於寒寒傷經絡

秋傷於濕濕本長夏之氣至秋上逆而欬氣逆而欬發為痿厥陽虛而為痿厥冬傷於寒寒傷經絡

春必病溫伏熱發病

金匱真言論

春勝長夏春旺於木長夏勝冬長夏旺土冬勝夏冬旺於水夏勝秋夏旺於火秋勝春秋旺於金故春氣

者病在頭春屬肝春陽上升夏氣者病在藏夏屬心陽亢陰微秋氣者病在肩背秋屬肺肺冬氣者病在

四支四支為諸陽之本陽為心氣寒故春善病軌血春氣上升鼻流清水仲夏善病胸脇仲夏屬心

長夏善病洞泄寒中長夏屬土土敗火秋善病風癘秋涼束熱故冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

也精乃人身之根本故藏於精者春不病溫精藏於腎春不病溫夏暑汗不出者夏令疎泄汗不出秋成風癘秋涼氣收

而寒於平旦至日中。平旦主青陽之氣。日中主太陽之陽。陽中之陽也。日中之黃昏。陰氣初動。天之陽。將陽中

之陰也。有陰中。合夜至雞鳴。陰氣全盛。天之陰。應人。陰中之陰也。雞鳴至平旦。陽氣初動。天之陰。陰中之陽也。

有陰中。故人亦應之。理。夫言人之陰陽。應天之陰陽。則外為陽。者為陽。內為陰。者為陰。言人身之陰陽。人身之

本則背為陽。陽盛。於背。腹為陰。陰盛。於腹。言人身之藏府。中陰陽。人身之陰陽。為藏府之本。則藏者為陰。府者為陽。皆

脾肺腎。為五臟。皆為陰。陰營於。膽胃大腸小腸膀胱三焦。為六府。皆為陽。陽行於。故背為陽。陽行於

之陽心也。心屬火。居上焦。以陽。居陽故為陽中之陽。背為陰。背中之府。陽中之陰。肺也。肺屬金。位上焦。陰

陰腎也。腎屬水。居下焦。以陰。居陰故為陰中之陰。腹為陰。腹中之府。肝也。肝屬木。位下焦。以陽。腹為陰。陰中之

脾也。脾屬土。位中焦。以太陰。居陰故為陰中之至陰。東方青色。青色象。於東方入通於肝。肝屬木。開竅於目。目為藏精於肝。藏精於肝。肝

病發驚駭。駭。本性搖動。其味酸。酸。本曲直。其類草木。木。肝屬。其畜雞。雞。為異木也。其穀麥。麥。為五穀。其應四時。木。春

而四時生氣。上為歲星。歲星。應木。是以春氣在頭也。春氣升。浮。其音角。角。為木。其數八。八。為木。是以知病之在

筋也。肝主。其臭臊。臊。肝氣。入肝。南方赤色。赤色象。於南方入通於心。心色。開竅於耳。耳為心。藏精於心。精藏於心。心

在五臟。為心為藏土。故。其味苦。苦。作苦。其類火。火。屬。其畜羊。羊。為畜。其穀黍。黍。為穀。其應四時。火。旺夏而應四

不生。上為熒惑星。熒惑星。應火。是以知病之在脉也。脉。主。其音徵。徵。為火。其數七。七。為火。其臭焦。焦。入心。中央黃

色。黃色象。於中央入通於脾。脾色。開竅於口。口為藏精於脾。精藏於脾。脾。故病在舌。舌。本。脾。連舌。其味甘。甘。土。稼穡

其類土。土。脾屬。其畜牛。牛。為畜。其穀稷。稷。為穀。其應四時。土。旺長夏。灌四。上為鎮星。鎮星。應土。是以知病之在肉也。脾

肉。其音宮。宮。為土。其數五。五。為土。其臭香。香。氣。入脾。西方白色。白色象。於西方入通於肺。肺色。開竅於鼻。鼻為藏精於

肺精藏於肺肺故病在背肺系胸中背其味辛金從革其類金肺屬其畜馬肺為其穀稻肺為其應四時

金旺於秋而應四時者金上為太白星太白星應金是以知病之在皮毛也皮毛其音商商為肺其數九九為

成其臭腥腥氣入肺北方黑色黑色象於北方入通於腎腎色黑開竅於二陰二陰為竅藏精於腎精藏於腎腎

腎病深沉絡乃肉之其味鹹水潤下其類水腎屬其畜豕其穀豆豕為其應四時水旺於冬而應四

小會邪之所伏也其味鹹作鹹其音羽羽為腎其數六六為水其臭腐腐氣入腎

陰陽應象大論

治病必求於本病生於陰陽陰陽為病之本故積陽為天積陽以成天積陰為地積陰以成地陰靜陽躁陰主靜陽主躁陽生陰長陽生以

長陽殺陰藏地氣以陽殺陰藏陽化氣清陽化氣陰成形濁陰成形寒極生熱陰極則陽生熱極生寒陽極則陰生寒氣主濁濁陰主寒

氣生清清陽生於熱氣清氣在下則生飧泄清陽下則飧泄濁氣在上則主脹滿濁氣上則主脹滿故清陽為

天清陽為天濁陰為地濁陰為地地氣上為雲地氣上升為雲天氣下為雨天氣下降為雨雨出地氣而通地氣雲出天氣

而通天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽出於上竅濁陰出於下竅清陽發腠理清陽之氣發於腠理濁陰走五臟濁陰之氣走於五臟

清陽實四肢清陽之氣實於四肢濁陰歸六府濁陰之氣歸於六府水為陰水為陰火為陽火為陽陽氣為熱而陰氣為寒

甘辛鹹淡歸形味養歸形氣歸精氣歸精精歸化精歸化化歸食化歸食食歸味食歸味味歸氣味歸氣氣歸生氣歸生

精氣生於氣氣生於精氣生於形氣生於形形生於氣形生於氣氣生於味氣生於味味生於氣味生於氣氣生於味氣生於味

故諸味為陰故諸味為陰陽氣出上竅陽氣出於上竅味厚者為陰味厚者為陰味薄者為陽味薄者為陽氣厚者為陽氣厚者為陽

陽薄為陽之陰陽薄為陽之陰氣厚為陽氣厚為陽味厚則泄味厚則泄薄則通薄則通氣薄則發泄氣薄則發泄厚則發熱厚則發熱壯火

之氣衰元氣衰少火之氣壯元氣壯火食氣壯壯而氣反衰氣食少火少火氣食火散氣壯火散氣故火壯而

微自少火生少火者氣故火氣味氣為陰氣味為陰辛甘發散為陽甘為陽酸苦湧泄為陰苦為陰陰勝則陽病

火勝則陽勝則陰病火勝則陽勝則陰病陽勝則熱陽勝則熱陰勝則寒陰勝則寒重寒則熱重寒則熱重熱則寒重熱則寒陽勝則寒傷形

寒邪熱傷氣寒邪熱傷氣氣傷痛氣傷痛行而為痛行而為痛形傷腫形傷腫而為腫而為腫風勝則動風勝則動熱勝則腫熱勝則腫熱勝則燥勝

則乾則乾燥勝則五燥勝則五寒勝則浮寒勝則浮而為滿虛浮而為滿虛浮濕勝則濡泄濕勝則濡泄風勝則土不運風勝則土不運天有四時五行以長生長化收

藏四時春夏秋冬五行水火木金土以生寒暑燥濕風以生寒暑燥濕風秋燥春風之邪秋燥春風之邪人有五藏化五氣人有五藏化五氣五藏肝心脾肺

腎以主春生夏長秋收冬藏之令以生寒暑燥濕風以生寒暑燥濕風秋燥春風之邪秋燥春風之邪人有五藏化五氣人有五藏化五氣五藏肝心脾肺

膽以主喜怒憂思悲恐故喜怒傷氣故喜怒傷氣怒則氣上怒則氣上寒暑傷形寒暑傷形暑邪入心而傷氣暑邪入心而傷氣暴怒傷陰

大怒則形氣絕大怒則形氣絕暴喜傷陽暴喜傷陽微而令人暴亡微而令人暴亡東方生風東方生風風氣生木風氣生木木生酸木生酸酸生肝酸生肝肝屬

肝肝主筋筋生心筋生心肝主目肝主目目為肝目為肝在天為風在天為風在地為木在地為木木生酸木生酸酸生肝酸生肝肝屬

在色為蒼蒼為肝在音為角角為肝在聲為呼呼為肝在變動為握握為肝在竅為目目為肝在味

為酸酸味在志為怒怒為肝怒則氣逆怒則氣逆悲勝怒悲勝怒悲為肺志悲為肺志風傷筋風傷筋筋為肝邪筋為肝邪乃燥勝風燥勝風燥為肺氣燥為肺氣酸

傷筋酸過其節辛勝酸辛勝酸辛為金味辛為金味南方生熱南方生熱熱氣生火熱氣生火火生苦火生苦苦生心苦生心心主血心主血血為心

血之生血生脾脾主肉脾主肉心主舌心主舌在色為赤赤為心在音為徵徵為心在變動為笑笑為心在變動為憂憂為心在竅為舌舌為心在

藏為心心為五在色為赤赤為心在音為徵徵為心在變動為笑笑為心在變動為憂憂為心在竅為舌舌為心在

底舌在味為苦苦為火在志為喜喜為火喜傷心喜傷心過喜則心氣散過喜則心氣散勝喜勝喜恐為腎志恐為腎志熱傷氣熱傷氣熱則氣泄熱則氣泄寒勝熱寒勝熱寒

內經註釋

陰陽應象大論

四續

氣感風寒暑濕燥火天之邪也則害人五藏肝心脾肺腎各以其水穀之寒熱感水穀之邪則害於府腸胃之邪地之

濕氣感濕為土邪則害皮肉筋骨肺脾肝心四藏之氣善診者察色按脈能合色脈先別陰陽陰陽清

濁而知部分色清而明顯病在陰分視喘息喘和氣熱為有餘喘促氣寒為不足聽音聲而知所苦聲大

者病在脾聲輕而細者病在肺聲調而直者病在腎觀權衡規矩而知病所主權衡陰陽之輕重規矩陰陽

尺寸尺為陰寸為陽觀浮沉滑濇而知病生以治浮表沉裏滑為有餘濇為不足察脈之故因其輕而揚之輕浮

即發揚以使之解勿因其重而減之沉重之邪衰減其半而正因其衰而彰之衰弱之症當調其形不足

者溫之以氣溫之以氣無精不足者補之以味補之以味無其高者因而越之正氣以彰明之形不足

竭之在下之邪或滲或通中滿者瀉之於內瀉之則其有邪者瀉形以為汗清形為汗則有其在皮者汗

而發之汗而發之以其燥悍者按而收之按而收之以其實者散而瀉之散而瀉之以審其陰陽病之在

以別柔剛陰病為柔陽病治陰從陰陰病治陽從陽定其血氣定諸經各守其鄉無乘併血實宜決之決

則破其瘀而血實去氣虛宜掣引之掣引之謂調其虛實而氣自復

陰陽離合論

陽子之正正陽子陰為之主陰為是故三陽之離合也離則分行太陽為開敷布陽氣陽明為闔受持陽氣

少陽為樞轉輸陽氣三陰之離合也離則為三太陰為開敷化元陰厥陰為闔受納陰氣少陰為樞轉輸

謂之合

陰陽別論

脉有陰陽脉之見於尺寸者知陽者知陰如陽脉者知陰脉者凡陽有五五行中各具五

二十有五五行中各有五行之脉所謂陰者真藏也真藏之脉與胃脘陽和見則為敗真陰之脉敗必

死也藏氣既敗所謂陽者胃脘之陽也陽和之脉是胃脘之脉正相反所謂陰也別於陽者知病處也別於陽和之脉則一部

別於陰者知死生之期死於相尅愈於相生二陽之病發心脾心脾之病波及二陽乃有不得隱曲脾

病則化源絕而隱曲之疾有不得以言語形容也女子不月心脾為經血之源故二陽結謂之消陽邪結於腸胃則三陽結謂之

瘕邪結小腸膀胱則失三陰結謂之水脾肺結邪水傳一陰一陽結謂之喉痺動主風風火結痰其喉為

陰搏陽別謂之有子陰脉中有陽衡子之象陰虛陽搏謂之崩陰脉虛陽脉搏是

靈蘭秘典論

心者君主之官焉心為一身之主藏府百骸神明出也心藏神而主肺者相傳之官肺位最高

一身之治節肝者將軍之官肝性急志怒謀慮出焉肝屬厥陰膽者中正之官剛毅果決

故主決斷脾者倉庫之官脾主決斷脾主中土脾者倉庫之官脾主中土

故主五臟之官脾主五臟脾主五臟脾主五臟

倉庫之官脾主五臟脾主五臟脾主五臟

故主五臟之官脾主五臟脾主五臟脾主五臟

倉庫之官脾主五臟脾主五臟脾主五臟

六節藏象論

五日謂之候五日謂三候謂之氣三候之日六氣謂之時六氣為一四時謂之歲合四季之求其至也求其

氣至時皆歸始春為歲未至而至氣之本應此謂太過氣之有餘則薄所不勝而乘所勝命曰氣淫氣淫者淫溢太至而不氣之應至此謂不及氣之不足則所勝妄行而所生受病者無

所畏而妄行所生者所不勝薄之所不勝者命曰氣迫氣迫者乘其不所謂求其至者求其氣至之時也四時之氣應至則病受之而為病所勝則微所勝則微所勝為所不勝則甚所不勝因重感於邪則死

矣重感於邪為傷故非其時則微非變氣得令之當其時則甚也當變氣得令之天食人以五氣天以五如風氣入肝暑氣入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入腎以養其氣香腥腐之藏氣地食人以五味以五味以養其氣酸苦甘辛

肺寒氣入腎以養其氣香腥腐之藏氣地食人以五味以五味以養其氣酸苦甘辛五氣入鼻鼻受氣藏於

心肺心為營血統運之主上使五色脣明五氣得養則五聲音彰五色內充則五味入口口受五味藏於腸

胃味有以養五氣五氣得養氣和而生氣和則津液相成於氣化神乃自生然而生心者生之本心為

之本為戊土之母火土合德自然生化神之變也主神明其華在面面為心其充在血脉心主為陽中之

太陽故為陽中之太陽通於夏氣夏氣通脈者氣之本氣之本魄之處也魄為氣其華在毛毛為肺其充

在皮肺主為陽中之太陰肺為辛金旺於秋通實秋氣秋氣通腎者主蟄封藏之本腎主藏精閉蟄精之

處也精藏其華在髮髮為腎其充在骨骨主為陰中之少陰腎為癸水旺於冬通於冬氣冬氣通肝者罷

極之本肝藏血主筋故魂之居也魂為血其華在爪肝其充在筋筋主以生血氣肝主為陽中之少

陽肝為乙木本屬厥陰旺於初春而通於春氣春氣通脾胃大腸小腸三焦膀胱者稟倉之本脾胃健運

大腸主傳道小腸主受盛三焦主決瀆膀胱營之居也營出名曰器器能化糟粕變化水穀轉味而

主藏津液皆受穀氣轉運故為倉廩之本營之居也營出名曰器器能化糟粕變化水穀轉味而

內經詮釋

靈蘭秘典論 六節藏象論 五藏生成論 五藏別論 六

入出者也。納水穀而入其華在唇四白。脾胃之精華。此至陰之類。脾為已土胃為戊土而大腸屬庚金。勝於屬壬水。小腸屬丙火。三焦附之火。土水金不同。要皆以脾胃為主。故為至陰之類。通於土氣。土主中。脾胃凡十一藏。取決於膽也。膽為中正之官。藏府皆取決於此。

五藏生成篇

心之合脉也。心主其榮色也。色榮於心。色。其主腎也。腎為心之主。肺之合皮也。肺主其榮毛也。毛為肺之

華。其主心也。心為肺之主。肝之合筋也。肝主其榮爪也。爪榮於肝。其主肺也。肺為肝之主。脾之合肉也。

脾主其榮唇也。唇榮於脾。唇。其主肝也。肝為脾之主。腎之合骨也。骨主其榮髮也。髮榮於腎。髮。其主脾也。

脾為腎之主。土能制水也。五藏之氣。敗色見。氣敗則青如草滋者死。如草滋。黃如枳實者死。如枳實。黑如始者死。如始。多赤如衄血者死。如衄血。白如枯骨者死。如枯骨。此五色之見死也。五色勿潤。青如翠羽者生。如翠羽。赤

如鷄冠者生。如鷄冠。黃如蟹腹者生。如蟹腹。白如豕膏者生。如豕膏。黑如烏羽者生。如烏羽。此五色之見

生也。五色潤澤。皆主於生。諸脉者皆屬於目。目為諸脉之榮系。諸髓者皆屬於腦。腦為諸髓之海。諸筋者皆屬於節。筋皆會於

者皆屬於心。心為榮。諸氣者皆屬於肺。肺為諸氣之主。故人卧則血歸於肝。肝為藏血之府。肝受血而能視。肝藏於目。目

足受血而能步。血旺則充。則骨健。血凝於膚者為痺。血凝於膚則筋拘。筋拘而能握。指受血而能攝。血充於絡則手

風吹之。卧出則腠理開。血凝於膚者為痺。血凝於膚則筋拘。筋拘而能握。指受血而能攝。血充於絡則手

於足則足能步。風邪易入。血凝於膚者為痺。血凝於膚則筋拘。筋拘而能握。指受血而能攝。血充於絡則手

痺而為厥。能合色脉。辨色切脉。可以萬全。治無一失。

五藏別論

腦髓骨脉膽女子胞。皆藏於陰。而家於地。名曰奇恒之府。奇恒異。胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天。受名曰傳化之

府。傳化糟粕魄門亦為五藏使。魄門肛水穀不得久藏。傳送所謂五藏者。心肝脾肺腎藏精氣而不瀉也。五藏主藏

氣故滿而不能實。精氣神化六府者。胃大腸小腸三焦膀胱膽傳化物而不藏。五府皆主傳化惟胆為故實而不能滿

也。水穀糟粕所以然者。所以水穀入口。口受水則胃實而腸虛。水穀未化食下則腸實而胃虛。水穀已化胃者水

穀之海。胃為水六府之大源也。六府之源五味入口。口受藏於胃味有以養五藏氣。氣養口亦太陰也

脾氣所發。是以五藏六府之氣味皆出於胃。藏府之氣皆養變見於氣口。氣口即口故五氣入鼻。五氣

藏於心肺。氣藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也。鼻竅於肺心

移精變氣論

得神者昌。神得其失神者亡。神失其

湯液醪醴論

開鬼門。開發玄府以潔淨府。利水攻積以五陽已布。五陽之氣疎滌五藏。五藏之邪

玉版要論

至數之要。數之至要迫近以微。迫切近理脉短氣絕死。經藏之氣病溫虛甚死。陰不藏精

診要經終論

太陽之脉。手太陽小腸其終也戴眼反折。太陽經絕則身反張而目上視惡癢抽掣其色黑。黑色外見則絕汗乃出。陰陽

出則死矣。陰陽少陽終者。手少陽三焦耳聾。少陽脉百節皆縱。少陽經絕目環絕系。目系絕則目絕系一

日半死。目系既絕精神已其死也色先青。青色外見則白乃死矣。白為金色陽明終者。足陽明胃口目

內經詮釋

移精變氣論 湯液醪醴論 玉版要論 診要經終論

七續

動作陽明經脈環口目善驚妄言土敗色黃黃色外見則其上下經脈上下經脈指手足不仁則終矣不仁則肉

先少陰終者手少陰心面黑黑色外見則齒長而垢腎水枯竭腹脹閉少陰經脈循腹裏上下不通而終矣腎

而絕太陰終者手太陰脾脾氣絕腹脹閉脾氣絕故腹脹閉不通不得息難升降善噦善嘔噦則逆則

面赤氣逆則不逆則上下不通下逆則上不通則面黑皮毛焦而終矣面黑則腎先絕皮毛厥陰終者厥

陰心包足中熱嗌乾火炎於內善溺心煩火升甚則古卷囊上縮而終矣經絕血枯則筋

脈要精微論

五藏者中之守也五藏為中倉廩不藏者能完固是門戶不要也滑泄水泉不止者遺溺是膀胱不藏也

肝氣得守者生得守則二失守者死失守則二頭者精明之府精明頭傾視深頭不能舉精神將奪矣

精氣將絕則精便調和背者胸中之府背為胸中之府背曲肩隨形體府將壞矣府中陽腰者腎之府腰為腎轉搖不能

動身搖腎將僂矣腎中元膝者筋之府膝為筋屈伸不能屈伸行則僂僂附物筋將敗矣筋敗則百節

約束持骨者髓之府髓之府不能久立久立傷骨行則振動振動掉骨將僂矣髓將僂得強則生得強則健失強則

死失強則痿微妙在脈脈小為色不奪者色不奪者新病也新病為徵其脈不奪脈不奪者其色奪者其色奪者始於

此久病也久病為正氣傷諸浮不躁者皆在陽是為足三則為熱熱為陽病在陽則其有躁者在手

脈來浮躁手之諸細而沉者細為陰皆在陰經受病則為骨病骨痛為陰其有靜者在足足之三陰經

三陽受邪也諸細而沉者細為陰皆在陰經受病則為骨病骨痛為陰其有靜者在足足之三陰經

受陽氣有餘陽有餘則為身熱無汗陰不足則無汗陰氣有餘陰有餘則為多汗身寒陰有餘則身寒

邪陽氣有餘陽有餘則為身熱無汗陰不足則無汗陰氣有餘陰有餘則為多汗身寒陰有餘則身寒

平人氣象論

平人之常氣稟於胃。平人之元氣胃者。平人之常氣也。而常氣即陽和之元氣。人無胃氣曰逆。逆則逆

者死。則胃氣微弦曰平。弦為春脈微弦多胃少曰肝病。胃少則弦多。但弦無胃曰死。逆胃則逆

有毛曰秋病。毛為肺脈以有胃氣。毛甚胃少則肺之主原。藏真散於肝。肝欲散於肝。肝藏筋

膜之氣也。肝主筋筋膜之氣藏於肝。夏胃微鉤曰平。鉤為夏脈微鉤多胃少曰心病。胃少則鉤多。但鉤無胃曰死。但鉤

則洪大躁疾而泄無。沖和之氣故主死。胃而有石曰冬病。石為腎脈以有胃氣。石甚曰今病。石甚胃少則火被。藏真通於心。主

神明藏真之心。藏血脉之氣也。心主血脉。長夏胃微軟弱曰平。長夏屬土。軟弱為脾。脾多胃少曰脾病。

胃少則弱多。但代無胃曰死。代為脾脈。脾即藏真濡於脾。脾為肺時藏真。脾藏肌肉之氣也。脾主肌肉。肌肉先泄而病於冬。弱甚曰今病。弱甚

病矣。藏真濡於脾。脾之氣濡潤於脾。脾藏肌肉之氣也。脾主肌肉。肌肉先泄而病於冬。弱甚曰今病。弱甚

少曰肺病。胃少則毛多。但毛無胃曰死。但毛無胃則毛甚而。胃而有弦曰春病。弦為春脈見於秋。今則弦

甚曰今病。弦多胃少。藏真高於肺。肺位至高。主氣藏。以行營衛陰陽也。肺主分佈營衛。行冬胃微石曰平。

微石為腎。石多胃少曰腎病。胃少則石多。但石無胃曰死。但石無胃腎之石而有鉤曰夏病。鉤為心脈見

先泄氣而。鉤甚曰今病。心即病矣。藏真下於腎。腎主營衛藏真。腎藏骨髓之氣也。腎主骨。髓為心。婦人手

少陰脈動甚者。姤子也。少陰主血。脈動為陰。中伏陽。姤子之象。

玉機真藏論

春脈者肝也。春脈肝東方木也。肝屬萬物之所以始生也。春陽發動。故其氣來軟弱。軟弱有神。輕虛而滑。利

和端直以長氣治故曰弦之端直夏脈者心也應心南方火也心屬萬物之所以盛長也萬物盛故

其氣來盛去衰來盛去衰故曰鉤鉤即是指下屈秋脈者肺也肺屬西方金也肺屬萬物之所以收成

也秋令清肅萬物收成故其氣來輕虛以浮如羽毛之來急去散之象故曰浮之肺脈冬脈者腎也應腎北方水

也腎屬萬物之所以合藏也冬令嚴寒故其氣來沉以搏之象故曰搏之脾脈冬脈者腎也應腎北方水

也坤土旺孤藏以貫四傍者也腎以一藏貫肝心五藏受氣於其所生受病氣於其所生傳之於其所勝傳病氣於

氣舍於其所生其所生死於其所不勝害之故死肝受氣於心肝受病傳之於脾脾受病氣舍於腎氣

舍於至肺而死肝受肺心受氣於脾心受病傳之於肺肺受病氣舍於肝肝受病傳之於腎腎受病氣舍於脾脾受病

氣於肺脾受病傳之於腎腎受病氣舍於心心受病傳之於肝肝受病氣舍於脾脾受病傳之於肺肺受病

肝氣於脾脾受病傳之於腎腎受病氣舍於心心受病傳之於肝肝受病氣舍於脾脾受病傳之於肺肺受病

而死遺脾五藏者皆稟於胃胃者五藏之本也胃為五藏氣者不能自致於手太陰得獨見

於心因於胃氣胃氣而後發乃至於手太陰也兩手六部故五藏各以其時春夏長自為而至於手太陰

也胃氣即真藏形氣相得謂之可治血氣相保色澤以浮色澤以浮謂之易已氣血相營脈從

四時脈氣從謂之可治脈弱以滑往來流利是有胃氣中和之脈形氣相失氣相保謂之難治

陰陽偏勝色天不澤而沉天謂之難已故難已脈實而堅而堅實謂之益甚脈堅實是邪盛脈逆

四時時違為不可治故不可治脈盛胃心皮熱實腹脹前後不通胃悶背實此謂五實五藏脈細皮

寒肺氣少虛泄利前後虛飲食不入虛此謂五虛五藏邪聚邪入胃猶存注泄止已則虛者活虛回可身

寒虛氣少虛泄利前後虛飲食不入虛此謂五虛五藏邪聚邪入胃猶存注泄止已則虛者活虛回可身

脾主肉於脾腎主骨於腎五勞所傷過勞五藏各有所傷久視傷血血損於心久卧傷氣氣損於脾久坐傷肉肉損於脾久立傷骨骨損於腎久勞傷筋筋損於肝五脉應象五藏之氣應於脉象肝脉弦肝應春木脉來如琴弦之端直心脉鉤心應夏火之象指脾脉代脾脉毛脾主秋金秋來如毛羽之輕清而浮腎脉石腎主冬水水而沉肺脉毛肺主春木脉來如毛羽之輕清而浮腎脉石腎主冬水水而沉

血氣形志篇

太陽常多血少氣手太陽小腸足太陽膀胱少陽常少血多氣手少陽三焦足少陽胆陽明常多氣多血手陽明大腸足陽明胃少陰常少

血多氣少手少陰心足少陰腎厥陰常多血少氣手厥陰心包足厥陰肝太陰常多氣少血手太陰脾足太陰脾足太陽與少陰為表裡陽為表陰為裡

表陰為裏故陽衛於外則陰營於中少陽與厥陰為表裡少陽為表厥陰為裡陽明與太陰為表裡陽明為表太陰為裡陽明與太陰為表裡陽明為表太陰為裡

手陰陽也陽為外衛陰為內營手陰陽也陽為外衛陰為內營

寶命全形篇

夫鹽之味鹹者鹹味主其氣令器津泄喻腎獨行施泄之令弦絕者其聲嘶敗喻肺敗則聲嘶水數者其葉發喻肝病深者

其聲嘶病深者水得金而伐金尅水火得水而滅水尅火土得木而達土載木榮乃培金得火而缺火尅金水得

土而絕土尅水

通評虛實論

邪氣盛則實實則瀉之邪氣去而正氣自安正氣奪則虛虛則補之正氣自安

太陰陽明論

陽者天氣也主外陽應天氣而衛於外陰者地氣也主內陰應地氣而營於內故陽道實陽氣有餘陰道虛陰氣不足陰道實陰氣有餘陽道

虛陽氣不足喉主天氣喉受無形之天氣咽主地氣咽納有形之地氣故陽受風氣風為陽邪故陽受之陰受濕氣濕為陰邪陰氣從足

上行至頭足之三陰從足至頭而下行循臂至指端手之三陰從腋走手陽氣從手上行至頭手之陽三陽從手走頭而下行走足至足

從頭走足陽病者上行極而下陰病者陰病則由上而下下行極而上陰病則自下而上傷於風者風為陽邪上先受之風從上受

傷於濕者濕為陰邪下先受之濕從下受四肢皆稟氣於胃而不得至經胃陽敷於四末而不得自至其經必因於脾脾氣敷於四肢乃得

稟也四肢因脾元敷布而稟氣於胃今脾病不能為胃行其津液脾不健運則胃亦不化而津液不行四支不得稟水穀氣穀氣不至日以

益衰氣血脉道不利不能通利筋骨肌肉皆無氣以生生陽之故生陽之故不用馬四支不用馬病本在脾脾者土也治中央脾為

於土治中央常以四時長四藏脾主四時長養四藏各十八日寄治四季之末寄治各十八日不得獨主於時也長見屬土脾足太陰

者三陰也太陰為三陰之首故獨曰三陰其脉貫胃屬脾絡嗌脾脉貫胃絡嗌故太陰為之行氣於三陰脾行陽明之氣入於三陰陽明者表

也陽明為兩陽合明之表五藏六府之海也胃納水穀以滋藏府故為藏府之海亦為之行氣於三陰胃行太陰之氣入於三陰

陽明脉解篇

厥逆連藏則死連藏乃厥逆之邪內入連經則生連經則厥逆之邪外出所謂陰出之陽故生

熱論篇

巨陽者諸陽之屬也巨陽即太陽為諸陽主氣之屬其脉連於風府風府穴名太陽一經上連風府故為諸陽主氣也諸

陽主氣之總統人之傷於寒也寒傷陽則為病熱熱雖甚不死熱為邪逼其兩感於寒而病者皆寒傷

太陽勞倦傷脾寒傷陽明表裏俱傷若其寒邪傳不以次傳經不以次序與夫專經不傳始終只在一經

極傷肝寒傷少陽此均兩感必不免於死藏府同病

表裡變易變易無定則隨證脈處治隨脈證之變吐下汗和所以處早暮異法病之變易早暮視其虛實

實則瀉之調其逆從逆者正治從者反治可使必已矣可使病凡病傷寒而成溫者寒鬱為熱先夏至日為病溫春

溫夏變為暑暑當暑當與汗俱出暑從勿止止之恐留

評熱病論篇

有病溫者汗出汗出則溫輒復熱而脈躁疾復熱為邪氣勝不為汗衰病熱不志不能食精氣病名

陰陽交陰陽交者死也邪正不分營風法在肺下營陰受邪治邪之所湊其氣必虛虛之所在邪必

亦虛陰虛者陽必湊之陰虛於內則

逆調論篇

營氣虛則不仁不仁則頑衛氣虛則不用不用則痿營衛俱虛化源則不仁且不用癰廢人身與志不相

有曰死志不帥氣

瘧論篇

夫瘧瘧皆生於風風令人瘧瘧即瘧之始發也瘧發虛實更作陽虛則外寒陽盛則外熱陰虛則內熱陰盛則內寒陰陽相移也

之氣互瘧者風寒之氣不常也瘧邪無定在與衛氣相值則發非相移易瘧者此風寒之邪定居營衛寒熱不移病極則復病極發過方其盛時必毀毀發

盛時勿遽治恐毀傷其正氣因其衰也事必大昌因其衰而治之則邪易

刺瘧篇

十二瘧者十二經各其發各不同時瘧發各有其時因十二經察其病形詳察各以知其何脉之疾也何

之病係屬何經

效論篇

五藏六府皆令人效藏府受邪非獨肺也五藏各以其時受病五藏受邪各有其時非其時各傳以與之

先受邪則肺效之狀肺則效欬而喘息有音甚則唾血肺絡傷則血上溢唾本心欬之狀

肺效則心痛邪發心絡喉中介介如梗狀心氣不降則梗甚則咽腫喉痺心火結聚則風肝效之狀肝邪效則兩脇

下痛肝脈循兩脇甚則不可以轉轉側不便轉則兩脇下滿肝亦強也脾效之狀脾邪效則右脇下痛

右隱隱引肩背肺系肩背脾肺相閱也甚則不可以動動也動則欬劇強動則腎咳之狀腎邪咳則要背相引而痛腰

腎府背為腎系腰甚則咳逆腎主五液效其五藏之久咳乃移於六府移於六府胃效胃咳之狀胃邪咳而嘔

逆嘔其則長虫出能自安而出膽咳之狀胆邪咳嘔膽汁口苦而嘔大腸咳狀大腸邪咳而遺矢

小腸咳狀小腸之邪咳而失氣下失氣與欬俱失氣失則膀胱欬狀膀胱欬狀邪搏膀胱而遺溺

操於久欬不已久欬則三焦受之氣與欬俱失氣失則膀胱欬狀邪搏膀胱而遺溺溺小便也

不欲食火衰不能生土也此皆聚於胃邪氣聚於胃關於肺病證使人多涕唾氣傷不而面浮腫氣逆也肺失降下之令則

卒痛論

經脈流行不止經氣流行環周不休無端百病生於氣也百病之生怒則氣上怒則氣逆甚則嘔血

喜則氣和志達營悲則氣消悲則心氣急肺布葉舉而上焦皆關於氣怒則氣上怒則氣逆甚則嘔血

則氣收寒則氣收不行故氣收矣氣收矣是則氣池汗大泄故氣泄矣驚則氣亂驚則氣亂歸虛無所定故氣亂矣勞則氣耗

汗出外內皆思則氣結思則心有所存神有所歸

腹中論篇

有病心腹滿心腹脹滿旦食則不能暮食食化遲難日名為臌脹中空氣急故治之以雞矢醴降濁氣以

胸脇支滿者妨於食肝病則支病名血枯血枯中挾中氣竭氣竭不血少藏故月事衰少不來也血

既枯經血亦斷以四烏鯁骨一蘆茹二物瀉血血枯乾血也以雀卵益陽固血大如小豈以五九為後飯飯後

魚汁利腸中鮑魚氣醒汁夫芳草之氣美芳香耗散石藥之氣悍燥悍

刺腰痛篇

足太陽脉令人腰痛腰為腎府太陽引項脊尻背如重狀足太陽經少陽令人腰痛少陽屬如以針刺其

皮中不利故如針刺皮中而痛循循然不可以俛仰也少陽之經行於身側樞機不可以顧顧視也陽明

令人腰痛陽明經行身之前陽明盛不可以顧經脉不利顧如有見者善惡熱其於陽明則神消足少陰令人

腰痛足少陰屬腎引脊內廉腎系於脊故厥陰之脉令人腰痛足厥陰腰中如張弓弦肝脉列絡三焦

如張太陰之脉令人腰痛足太陰屬脾起起於少陰故太陰之脉令人腰痛脾主困會陰之脉令人腰痛會陰在兩陰之間

亦令人腰痛痛上漂漂然汗乾令人欲飲汗乾妄陰飲已欲走飲停心下心氣

風論篇

風者善行而數變風性飛揚善鼓故其寒也則衰飲食寒凝水熱則其熱也則消肌肉熱燥津液故

者百病之長也風為百病之長至其變化多端乃為他病病非一定無常方風無常方

痺論篇

風寒濕三氣雜至。風性鼓動寒性收斂濕性凝滯合而為痺也。痺閉也邪着氣閉則為痺病其風氣勝者為行痺。風性善行

為痛痺。寒性善收痛有定處不移濕氣勝者為着痺。濕性陰凝痛處重着不移病久而不去者。病久不去則邪氣深入內舍於其合也。邪氣入

舍於故骨痺不已。在骨之內舍於腎。內入而舍於腎藏筋痺不已。在筋之內舍於肝。內入而舍於肝藏脉痺不已。在脉之

內舍於心。內入而舍於心藏肌痺不已。在肌之內舍於脾。內入而舍於脾藏皮痺不已。在皮之內舍於肺。內入而舍於肺藏各以

其時。五臟各有主時重感於風寒濕之氣也。重感則病深諸痺不已。已則痺不去亦益內也。邪日深其入藏者死。

入藏則正氣傷殘故死其留連筋骨者疼久。留連筋骨藏氣足其留連皮膚者易已。留連皮膚則邪淺病微故易已病久入深。病久不去

則痺邪營衛之行滯。營衛氣衰流經不利時疎。經絡之氣時疎故不痛。正氣衰微邪無氣敵皮膚不榮。皮膚失其榮潤故

為不仁。不仁則頑木凡痺之類也。諸痺逢寒則急寒則筋急氣虛亦縱逢熱則縱熱則筋縱血虛亦急

痿論篇

肺熱葉焦。火熱則皮毛虛弱急薄肺失清肅之令。肺失清肅之令著則生痿痺也。火熱著而不移則手足痿痺皆不用之疾大經空虛。經脉空虛

發為肌痺。肌痺非頑痺乃肌傳為脉痿。脉痿不能舉動入房太甚。縱慾宗筋弛縱。筋失精榮則筋弛不能收發為筋痿筋痿弛不能

為肌肉濡漬。濕熱新清痺而不仁。肌肉成痺則頑木而不自知發為肉痿。肉痿則肌肉痿骨枯髓虛腎枯足不任身

足弱不能發為骨痿。骨痿則軟弱治痿獨取陽明。陽明多氣多血陽明者五藏六府之海。故以海名主潤宗筋。宗筋潤

養宗筋。宗筋主束骨而利機關也宗筋為一衝脉者。經脉之海也經之海。經之海主涿灌谿谷。谿谷乃與陽

明合於宗筋。經氣合陰陽總宗筋之會會於氣街。氣街而陽明為之長。長猶主也皆屬於帶脈而絡

於腎脉帶脉腎脉約束其間故陽明虛則宗筋縱陽明經虛則宗筋失養而弛縱帶脉不引帶脉不能收引故足痿不用也足脛痿弱不能為我用

厥論篇

陽氣衰於下則為寒厥陽氣衰則陰氣勝為寒厥陰氣衰於下則為熱厥陰氣衰則陽氣勝為熱厥陽氣起於足五指之表足三陰集於膝下聚足心故陽氣勝則足下熱也陰氣起於足

五指之裡足三陰起於膝上聚膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒陰陽氣起於下而令

膝上寒其寒也不從外非寒邪外襲皆從內也是內寒陽衰

病能論篇

有病怒狂者善怒食入於陰陰受氣於穀長氣於陽氣長則陽旺故奪其食即已奪其食則氣衰而發厥之陽自已使之服以生鐵

落為飲力能墜下氣有病身熱懈惰傷筋汗出如浴濕熱外越惡風少氣衛虛食氣於裏也以澤瀉朮各十分為濕熱麋銜

五分藥銜即鹿含草力能壯陽除濕合以三指撮為後飯飯從藥先則濕熱下泄

奇病論篇

人有重身九月而瘕懷妊至九月而失音胞之絡脉絕也胎氣過而胞脉者繫於腎胞脉起於少陰之脉貫腎繫舌

本胞脉通則少陰之氣不能上通於舌故不能言此失音之故無治也治不必當十月復生子而脉氣通音自復有病口甘者脾氣上溢名曰痺痺

脾氣溢而肥者今人內熱肥滋濕熱而甘者今人中滿甘助中氣而故其氣上溢濕熱之氣上溢而燥津液傳為消渴

飲水善消治之以蘭蘭香除陳氣也辟除陳人濕熱之氣

刺禁論

內經註釋

厥論篇 病能論篇 奇病論篇 刺禁論 虛實要論篇

肝主於左肝絡兩脇而治于左肺藏於右肺位於中而治于右心部於表心部於表而治于表腎治於裡腎藏於內而治于裏脾為之使脾居腹內而治于裏胃為之市胃物所歸而治于胃胃之上胃乃膈中而治于胃中有父母心陽氣為父陰血為母血肺氣父母之象血肺氣父母之象七節之旁脊下第七節中有小心小心即命門穴中有相火代心故曰小心

虛實要論篇

氣盛身寒身寒之時氣壯盛而粗得之傷寒寒邪傷形則氣不得伸而息粗氣虛身熱身熱之時氣虛怯而微得之傷暑暑邪傷氣則氣不能振而息微

皮部論篇

其入經也從陽部注於經陽氣自外布而衛于外經陽邪從外入而注于經其出者從陰內注於骨陰精自內出而營于內陰邪從內注而注于骨

骨空論篇

任脉為病任脉主一身之承任男子內結七疝寒水氣血筋孤癰女子帶下瘕聚帶下赤白帶也假物成形衝脉為病衝脉為一身之衝要逆氣裏急逆氣為氣有餘裏急為血不足督脈為病督脉總統諸陽為一身之總督脊強反折督脉所經強折

水熱穴篇

腎者胃之關也腎為胃之關門不利氣化不行故聚水而從其類也腎為水藏水聚而從其類為水病

調經論篇

神有餘則笑不休神有餘則神氣神不足則悲神不足則氣慘氣有餘則喘欬上氣氣有餘則氣逆不足則息利少氣而息利少氣怯血有餘則怒血有餘則肝氣不足則恐血不足則盜食形有餘則腹脹形有餘則腹脹形不足則腹滿形不足則腹滿大溼溼不利大溼溼不利能快能快木不足則四支不用形不足則脾病而志有餘則腹脹腹脹腹脹泄泄

足則厥志不足則陽陽虛生外寒陽受氣於上焦則溫皮膚肉分之間今寒氣在外陰虛生內熱有所營
衰少氣不盛上焦不行下脫不陽盛生外熱上焦不通利則皮膚絳密腠理閉陰盛生內寒厥氣上逆
通而胃氣熱熱氣黃胸中故內熱陽盛生外熱塞玄府不通衛氣不得泄越聚熱
胸中而不瀉不瀉則溫氣去寒獨留則血凝泣凝泣則脈不通其脈盛大以瀉故中寒

標本病傳論

知標本者急則治其標緩則治其本萬舉萬當舉治至當萬無一失治反為逆治反則逆其性而正治之治得為從治得則順其性而從治之

天元紀大論篇

有餘而往陽不足隨之陰隨不足而往陽不足有餘從之陰隨知迎知隨往者隨而來者迎氣可與期可期勝甲
己之歲甲巳土運統之甲巳乙庚之歲乙庚金運統之乙庚丙辛之歲丙辛水運統之丙辛丁壬之歲丁壬木運統之丁壬
戊癸之歲戊癸火運統之戊癸子午之歲子午上見少陰少陰君丑未之歲丑未上見太陰太陰濕寅申之歲寅申上見少陽少陽相卯酉之歲卯酉上見陽明陽明燥辰戌之歲辰戌上見太陽太陽寒巳亥之歲巳亥上見厥陰厥陰風

五運行大論篇

厥陰在上厥陰風則少陽在下少陽相少陰在上少陰君則陽明在下陽明燥太陰在上太陰濕則太陽在下太陽寒少陽在上少陽相則厥陰在下厥陰風陽明在上陽明燥則少陰在下少陰君少陰在上少陰君則太陽在下太陽寒太陽在上太陽寒則太陰在下太陰濕

六微旨大論篇

之制也。陽數為奇君三臣四陰數偶之制也。陰數為偶近者奇之。治近以奇遠者偶之。治遠以偶汗者不以偶。汗者不以偶

下者不以奇。陽之奇補上治上制以緩。和緩之劑補下治下制以急。緩急之劑急則氣味厚。氣味厚則

緩則氣味薄。氣味薄則近而奇偶。治近病以奇制小其服也。小其服則遠而奇偶。治遠病以偶制大其服也。其

力速則功大則數少。力專則數多力周則多則九之。九為奇少則二之。二為偶奇之不去則偶之。偶之

偶是謂重方。重方複偶之不去則反佐以取之。偶而反佐以治病之不相應者。脈至而從脈至而從。脈至而從按之不鼓。搏之無形

諸陽皆然。乃諸病陽春不沉。沉為冬脈冬不濇。濇為秋脈秋不數。數為夏脈為生。是謂四塞而失母氣。

故調之交。通諸風掉眩故主掉眩皆屬於肝。肝屬木諸寒收引。寒性主收故收引皆屬於腎。腎屬水諸氣膹鬱。氣膹

皆屬於肺。肺屬金諸濕腫滿。濕性陰滯皆屬於脾。脾屬土諸熱皆瘧。熱鬱傷肝皆屬於火。火性炎

諸痛瘡痒。痛痒皆屬於心心火主血。血熱諸厥固泄。厥逆皆屬於下皆主下焦水。火偏諸痿喘咳。痿皆屬於上

濕木之化。諸逆冲上。氣逆皆屬於火火熾炎。諸脹腹大。脹大皆屬於熱熱帶於裏。故諸躁狂越。狂越皆屬於

於火。火盛諸暴強直。暴烈皆屬於風風木之化。燥諸病有聲。有聲如鼓之如鼓。有聲如鼓皆屬於熱。熱鬱滯濕

伏腫。脾病肝腫疼。肝病痠駭。肝病痠駭皆屬於火。火屬濕滯肝諸轉反戾。轉反戾筋水液渾濁。筋水液渾濁皆屬於熱。熱傷氣化

諸病水液。水液澄澈清冷。清冷皆屬於寒寒水之化。諸嘔吐酸。嘔吐酸暴注下迫。暴注下迫皆屬於熱。熱迫於中

寒者熱之。治寒病熱者寒之以寒藥。治熱病微者逆之逆者謂其者從之。從之謂逆者止治正治是。

乃從其性。熱因寒用寒因熱用。寒因熱用塞因塞用。補虛以散中州通因通用。熱結注泄用通藥

其性熱因寒用。藥為引寒因熱用。藥為引塞因塞用。補虛以散中州通因通用。熱結注泄用通藥

之二失也。治病者之不適貧賤富貴之居。青梁禁不別人之勇怯。勇壯怯治之三失也。治病者之診病不

問其始。不究病由卒持寸口。躁平診脉治之四失也。治病者之

陰陽類論

三陽為父。三陽者太陽也太陽布二陽為衛。二陽者陽明也陽明守一陽為紀。一陽者少陽也少陽遊

陰為母。三陰者太陰也太陰行胃津二陰為雌。二陰者少陰也少陰主諸陰一陰為獨使。一陰者厥陰也厥

一陽初生為陰中之陽
生生化化如獨使也

方盛衰論

陽從左。陽根於右陰從右。陰基於左至陰虛。至陰者脾脾氣天氣絕。天氣者肺絕其生至陽盛。至陽者火

反地氣不足
地氣者中氣壯火食
氣故脾胃並衰也

解精微論篇

水之精為志。木藏於腎而精即水火之精為神。火統乎心而精又血水火相感。水為陰之主火為陽之主

相持神志俱悲。志動乎意神傷乎哀是以目之水生也。目竅於肝而能視物光明者乃心之血肺之氣也

故水火相感則神志俱悲悲則目水流而涕及之。悲哀傷肺肺竅於鼻而夫泣不出者。涕泣無神不慈。志

動神泣安能獨來。泣當作淚神富志固則
不傷
水得所藏而淚安從來

泗溪脈學

吳江徐靈胎著

脈位法天地五行論

提綱論

因形氣以定診論

審象論

衝陽太谿二脈論

脉無根有兩說論

大脈

小脈

清脈

濁脈

新病久病

色診

五藏脈

反關脈

高韋綱牒卑損

逆順

經絡

孕脈

辨真脈

死脈歌

氣血灌注歌

經絡脈止歌

太素脈

河溪脈學

吳江徐靈胎大椿著

脈位法天地五行論

人配天地而稱三才。人身儼然一小天地也。凡兩間之理無所不應。他不具論。即如脈之合於五行者。舉若指掌。請得而陳之。北方為坎水之位也。南方為離火之位也。東方為震木之位也。西方為兌金之位也。中央為土之位也。試南面而立。以觀兩手之部位。心屬火居寸。亦在南也。腎屬水居尺。亦在北也。肝屬木居左。亦在東也。肺屬金居右。亦在西也。脾屬土居關。亦在中也。以五行相生之理言之。天一生水。故先從左尺。腎水生左關肝木。肝木生左寸心火。心火為君主。其位至高不可下。乃分權於相火。相火寓於右腎。腎本水也。而火寓焉。如龍伏海底。有火相隨。右尺相火生右關脾土。脾土生右寸肺金。金復生水循環無端。此相生之理也。更以五行相尅之理言之。相火居右尺。將來尅金。賴對待之左尺是腎水也。火得水制。則不乘金矣。脾土在右關。將來尅木。賴對待之左關實肝木也。土得木制。則不侮心矣。肺金在右寸。將來尅木。賴對待之左寸實心火也。金得火制。則不賊木矣。右手三部皆得左手三部制矣。而左手三部竟無制者。獨何歟。右寸之肺金。有子腎水。可復母讐。右關之脾土。有子肺金。可復母讐。右尺之相火。有子脾土。可復母讐。是制於人者。仍乃制人相制而適以相成也。此相尅之理也。人能體天地之道。以保其身。脈何有不調者哉。

提綱論

經曰：調其脈之緩急。大小滑澁。而法變定矣。蓋謂此者。足以定諸脈之綱領也。又曰：小大滑澁浮沈難經。則曰：浮沈長短滑澁。仲景曰：弦緊浮沈滑澁。此六者名為殘賊。能為諸脈作病。滑伯仁曰：提綱之要。不出

浮沈遲數滑濇之六脈夫所謂不由於六者亦其足統表裏陰陽虛是寒熱風冷濕燥藏府血氣之病也
浮為陽為表診為風為虛沈為陰為裏診為濇為是遲為在臟為寒為冷數為在府為熱為燥滑為血有
餘濇為氣獨滯此諸說者詞雖稍異義實相通若以愚意論之不出表裏寒熱虛實六者之辨而已如浮
為在表則散大而孔可類也沈為在裏則細小而伏可類也遲者為寒則徐緩促結之屬可類也數者為
熱則洪滑疾促之屬可類也虛者為不足則短濡微弱之屬可類也實者為有餘則緊弦動革之屬可類
也此皆大概人所易知然即六者之中復有相懸之要則人或不能識似是而非悞非淺矣夫浮為表矣
而凡陰虛者脈必浮而無力因真陰脫於下而孤陽浮於上是浮不可以概言表而可升散乎沈為裏矣
而凡表邪初感之盛者陰寒束於皮毛陽氣不能外達則脈必先沈緊是沈不可以舉言裏而可攻下乎
遲為寒矣而傷寒初退餘熱未清脈多遲滑是遲不可以舉言寒而可溫中乎數為熱矣而凡虛損之候
陰陽俱虧氣血敗亂者脈必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以舉言熱而可寒涼乎微細類虛
矣而痛極雍閉者脈多伏匿是伏不可以舉言虛而可驟補乎洪弦類實矣而真陰失守者必關格非常
是弦不可以舉言實而可消之乎乃知診法於綱領之中而復有大綱領者存焉設不能以四診相參而
欲孟浪任意未有不覆人於反掌間者矣

因形氣以定診論

逐脈審察者一定之矩也隨人變通者圓機之用也比如浮沈遲數以定表裏寒熱此影之隨形復何論
哉然而形體各有不同則脈之來去因之亦異又不可執一說以舉病情也何則肥盛之人氣居於表六
脈常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脈常帶沈數性急之人五至方為平脈性緩之人四至便作熱脈身
長之人下指宜舒身短之人下指宜密北方之人每見是強南方之人恆多軟弱少壯之脈多大衰老之

脈多虛醉後之脈多數飲後之脈常洪至女師尼多濡弱嬰兒之脈常七至故經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察於此乎更有一說焉肥盛之人雖曰氣居於表浮洪者是其常也然使肌肉過於堅厚則其脈之來也勢將不能直達於皮膚之上反欲重按乃見若謹守浮洪易見之說以輕手取之則糲糊細小本脈竟不能測瘦小之人雖曰氣斂於中沈數者是其常也然使肌肉過於淺薄則其脈之來也勢將即呈於皮膚之間反可浮取而知性急之人脈數是其常也過常從容無事亦近舒緩性緩之人脈遲是其常也偶值惶惶多冗亦隨急數北人脈強是其常也或果世膏粱或母係南產亦未必無軟弱之形南人脈弱是其常也或先天稟足或習耐勞苦亦間有強寔之狀少強脈大是其常也夫促者多見虛細老弱脈虛是其常也期頤者更為沈實室女尼姑濡弱者是其常也或境遇優游襟懷恬淡脈亦來定中和嬰兒氣稟純陽急數者是其常也或質弱帶寒脈來亦多遲慢以此類推則人身固有一定之形氣而形氣之中又必隨也為之轉移方能盡言外之妙也

審象論

夫證之不齊莫可端倪而盡欲以三指洞其機則憂憂乎難之矣語云胸中了了指下難明此深心體悉不肯自欺之言然脈雖變化無定而陰陽表裏寒熱虛實之應於指下者又自有確乎不易之理思之鬼神將通之耳一曰比類以晰其似所以明相類之脈比其類而合之辨其異而分之鮮不決之疑矣如遲之與緩似乎同也而遲則一息三至脈小而衰緩則一息四至脈大而徐沈之與伏似乎同乎而沈則輕舉則無重按乃得伏則重按亦無推筋乃見數緊滑似乎同也而數則來往急迫呼吸六至緊則左右彈指狀如切繩滑則往來流利如珠圓滑浮虛似乎同也浮則舉之有餘按之不足虛則舉之遲大按之則無芤則浮沈可見中按則無濡之與弱似乎同也而濡則細軟而浮弱則細微而沈微之與細似

乎同也而微則不及於細若有若無狀類蛛絲細則稍勝於微應指極細狀比一線弦與長似乎同也而弦則狀如弓弦端直挺然而不搏指長如長竿過於本位而不搏指短與動似乎同也而短為陰脈無頭無尾其來遲濇動為陽脈無頭無尾其來數滑洪之與實似乎同也而洪則狀如洪水盛大滿指重按則稍減實乃充實應指有力舉按皆然牢之變革似乎同也而牢則實大而弦牢守其位革則虛大浮弦內虛外急促急濇代似乎同也而促則急促數時暫止結為凝結遲則暫止濇則遲短濇滯甚至帶止三五不調代則動而中止不能自還止數有常非暫之比一日對舉以明相反之脈有可因此而悟彼者今陰陽不亂也如浮沈者脈之升降也以察陰陽以分表裏浮法天為輕清沉法地為重濁也遲數者脈之急慢也脈以四至為和平如見五至必形氣壯盛或閉以太息五至皆為無病之象不及為遲太過為數遲陰在藏數陽在府數在上為陽中陽在下為陰中之陽遲在上為陽中之陰在下為陰中之陰虛實者脈之剛柔也皆以內之有餘不足故或以按而知長短者脈之盈縮也長者見於尺寸有通於三部短必見於尺寸蓋以質於中而後知過於中為長不及於中為短滑濇者脈之通滯也千金曰滑者血多氣少血多故流利圓滑濇者氣少血少故難濇而散洪微者脈之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝濁有餘故洪為盛氣虛而寒血隨以濇應脈微測欲絕非絕故微為衰緊緩者脈之張弛也緊為寒傷營血脈絡激搏若風起水湧又如切繩轉索緩為風傷衛氣營血不流脈不能疾速宛似徐行而急數見關上形如豆大厥厥動搖異於他部者動也深藏於內不見其形脈在筋下者伏也結促者脈之陰陽也陽盛則促促疾而時止陰盛則結結徐而時止至於代旁弦革芤濡細弱八脈則又不可以對舉也三因盡為偶名不知既非一陰一陽實必過舉乎經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛乍大乍小乍長乍短作數乍疎是一二脈偶見也不可不知一日辨兼至者所以明相互之脈大抵脈

獨見為證者鮮合眾脈為證者多姑舉一二以例其餘如似沉似伏是大強長之合為牢極軟極細之合為濡之類是也合眾脈之形為一證者如浮緩為不仁浮滑為風痰浮洪大而長為風眩癰疾之類是也有二合脈三四合脈者然又有一脈獨見而為疾亦多者如浮為風又為虛又為陽此一脈之證合也二曰察平脈所以見本部之脈而明無病之候未能精悉將有無病妄藥之弊矣足厥陰肝脈沉而弦長足少陰腎脈沉實而滑足太陰脾脈中和而緩足少陽膽脈弦大而浮足陽明胃脈長大而浮足太陽膀胱脈洪滑而長手少陰心脈洪大而散手太陰肺脈浮滑而短手厥陰心包絡脈浮大而散手少陽三焦脈洪大而急手陽明大腸脈浮短而滑手太陽小腸脈洪大而緊一曰准時令者所以見四時之變其狀各不同脈與之應也十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦春分至四月小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至大而長一曰察真藏者所以明不治之脈與決短期往而不返如水之流止而不揚如杯之覆使其在肝則上而微茫下而斷絕無根蕭索使其在腎則解散而去欲藏無入去如解索揮指而來所藏盡出來如彈石在命門右腎與左腎同但內藏相火故其絕也忽爾靜中一躍如蝦之游如魚之翔大絕欲而忽絕之象也使其在膀胱則泛濫不收至如泉湧以其內藏津液而為州都之官故絕形如此凡此六者皆脈中至吃緊之處況有象可求學者精勤則熟能生巧三指多回春之德矣若不揣者乃不揣圖形妄事以成拙最為可笑夫脈理淵微須心領神會未可以言求而可以圖示乎如脈之浮沉大小長短弦微猶可圖也如遲數結促又何從指畫乎欲學者歧黃精蘊而為紙上荃蹄是但執形象而入愚妄者矣

衝陽太谿二脈論

夫人身之內不過陰陽為之根蒂。醫者惟明此二字。則病之吉凶莫不判然矣。故凡傷寒危迫。手脈難明。須察足脈。不知者。競相譁笑。反為愚妄。且更有內室。卒死不願。以為羞恥。是又大可哀矣。余請陳其說焉。經曰。治病必求其本。本之為言。根也。源也。世未有無源之流。無根之本。澄其源而流自清。灌其根而枝乃茂。自然之理也。故善為醫者。必責根本。而本有先天後天之辨。顧先天之本。維何。足少陰腎是也。腎應北方之水。水為天一之源。後天之本。惟何。足陽明胃是也。胃應中宮之土。土為萬物之本。腎何以為先天之本。蓋嬰兒未成。先結胞胎。其象中空。一莖透起。形如蓮蕊。一莖即臍帶。蓮蕊即兩腎也。而命寓焉。水生木而後肝成。木生火而後心成。火生土而後脾成。土生金而後肺成。五臟既生。六府隨之。四肢乃具。百骸乃全。仙經曰。借問如何是玄牝。嬰兒初生。先兩腎。故腎為藏府之本。十二脈之根。呼吸之本。三焦之源。而人資之以為始者也。故曰。先天之本在腎。而太谿一穴在足內踝後五分。跟骨上動脈陷中。此足少陰所注為踰地也。脾胃何以為後天之本。蓋嬰兒既生。一日不再食。則飢。七日不食。則腸胃涸竭而死。經曰。安穀則昌。絕穀則死。猶兵家之有餉道也。餉道一絕。萬軍立散。胃氣一敗。百藥難施。一有此身。先資穀氣。穀入於胃。洒陳於六府。而氣至。調和於五藏。而血生。而人資之以為生者也。故曰。後天之本在脾。而衝陽一穴在足趺上五寸。高骨間動脈去陷谷二寸。此足陽明所過。為原之地也。脾胃相為夫婦。故列胃之動脈。而脾即在其中矣。古人見腎為先天之本。故著之脈曰。人之有尺。猶樹之有根。枝葉雖枯。槁根本將自生。見脾胃為後天之本。故著之脈曰。有胃氣則生。無胃氣則死。所以傷寒必診太谿。以察腎氣之盛衰。必診衝陽。以察胃氣之有無。兩脈既在他脈可勿問也。如婦人則又獨重太衝。者太衝應肝在足。指本節後二寸陷中。蓋肝者東方木也。生物之始。又婦人主血。而肝為血海。此脈不衰。則生生之機。猶可望也。余見按手

而不及足者多矣將欲救人於危殆蓋亦少擇本之學乎

脈無根有兩說論

天下之醫籍多矣或者各持一論而讀者不能融會漫無可否則不見書之益而徒見書之害矣又何貴乎博學乎即如脈之無根便有兩說一以尺中為根脈之有尺猶樹之有根叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅蓋因其有根也若腎脈獨敗是無根矣安望其有發生乎一以沉候為根經曰諸浮脈無根者皆死是謂有表無裏孤陽不生夫造化之所以亘萬古而不息者一陰一陽互為其根也使陰既絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同久而虛心討論實無二致也蓋尺為腎部而沉候之六脈皆腎也要知兩尺之無根與沉取之無根總為腎水涸竭而乏資始之源宜乎病之重困矣又王宗正曰診脈之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州則與叔和之寸關尺部位以候五藏六府之脈大相逕庭矣知宗正亦從經文諸浮脈無根者皆死之句悟入遂謂本乎天者親上本乎地者親下心肺居於至高之分故應乎寸腎肝處乎至陰之位故應乎關寸脾胃在中故應乎關然能以叔和之法參而用之正有成之妙漫工俗學此則疑彼者皆不肯深求古人推本之說所以除一二師家授受之外盡屬擬臆許學士之不肯著書以示後來乃深鑒於此弊也夫

大脈

大脈者應指濶大倍於尋常不似長脈之但長不大洪脈之既大且數也大脈有虛是陰陽之異經云大則病逆是指是大而言仲景以大則為虛者乃盛大少力之謂然又有下利脈大者為未止是又以積滯未盡而言非大則為虛之謂也有六脈俱大者陰不足陽有餘也有偏大於左者邪盛於經也偏大於右者熱盛於內也又有諸脈皆小中有一部獨大者諸脈皆大中有一部獨小者便以其部斷其病之虛實是

且有素喜六陽或一手偏旺偏衰者又不當以病論也凡大而數盛有力皆為實熱如人迎脈大緊以浮者其病益甚在外氣口微大名曰平人其脈大堅以滑者脹乳子中風熱喘鳴肩息者脈寔大而緩則生急則死乳子是指產後以乳哺子而言非與兒也產後脈宜懸小最忌寔大今證見喘鳴肩息為邪氣暴逆又須實大而緩方與證合若是大急強為邪盛正衰去生遠矣此與乳子而病熱脈弦小手足溫則生似乎相左而寔互相發明也傷寒熱病譫語煩渴脈來寔大雖則可治發汗後熱不止脈反寔大躁疾者死溫病大熱不得汗脈大數急強者死細小虛滑者亦死厥陰病下利脈大胃虛也以其強下之也陰證反大發熱脈虛大無力乃脈證之變內傷元氣不足發熱脈大而虛為脈證之常虛勞脈大為血虛氣盛金匱云男子平人脈虛為勞氣有餘便是火也所以瘦人胸中多氣而脈大病久氣衰而脈大總為陰陽離絕之候孰為大屬有餘而可急行攻伐哉若脈見乍大乍小為元神無主隨邪氣之鼓動可不慎而慢投湯液耶

小脈

小脈者六部皆小而指下顯然不似微脈之微渺依稀細脈之微細如髮弱脈之軟弱不前短脈之首尾不及也夫脈之小弱雖為元氣不足若小而按之不衰久按有力又為寔熱固結之象總由正氣不支不能鼓搏熱勢於外所以隱隱略見滑熱之狀於內也設脈小而證見熱邪亢盛則為證見相反之兆亦有平人六脈皆陰或一手偏小者若因病而脈損小又當隨所見部分而為調適機用不可不活也假令小弱見於人迎衛氣衰也見於氣口肺胃弱也見於寸口陽不足也見於尺內陰不足也凡病後脈見小弱正氣雖虛和氣亦退故為向愈設小而兼之以滑實伏匿得非寔熱內蘊之徵乎經云設其脈口滑小緊以沈者病益甚在中又云溫病大熱而脈反細小手足逆者死乳子而病熱脈懸小手足溫則生寒則死

此條與乳子風熱互發中言脈雖是大。不至急強。脈雖懸小。四肢不逆。可卜胃氣之未艾。若脈失冲和陽竭。四末神丹奚濟。非特主產後而言。即妊娠亦不出於是也。嬰兒病亦辦。飧泄脈小。手足寒。難已。脈小。手足溫。泄易已。腹痛脈細小。而邊者。易治。堅大而急者。難治。同泄食不化。脈微小。流連者。生。堅急者。死。諦觀諸義。則病脈之逆從。可默悟矣。而顯微又言。前大後小。則頭痛目眩。前小後大。則胸滿短氣。即仲景來微去大之變詞。虛中挾是之旨。和盤托出。

清脈

清脈者。清輕緩滑流利有神。往來冲和。至數分明也。不似虛脈之不勝尋按。微脈之微渺依稀。緩脈之阿阿徐緩。弱脈之沉細軟弱也。清為氣血平調之候。經曰。受氣者清。平人脈清。虛和緩。生無險阻之虞。如左手清虛和緩。定主清貴仁壽。若清虛流利者。有剛決權變也。清虛中有一種弦小堅實。其人必機械峻刻。右手脈清虛和緩。定然厚。安閒。若清虛流利則當而好禮。清虛中有種枯清少神。其人雖豐。目下必不適意。寸口清虛洵為名裔。又主聰慧。尺脈清虛。端獲良嗣。亦為壽徵。若寸關俱清。而尺中寒清。或偏小偏大。皆主晚景不豐。及艱子嗣。似清虛而按之滑盛者。此清中帶濁。外廉內貪之應也。若有病而脈清。楚雖劇無害。清虛少神。即宜溫補。以助真元。若其人脈素清虛。雖有客邪壯熱。脈亦不能鼓盛。不可以為論。定脈虛而失於攻發也。

濁脈

濁脈者。重濁滯澀。騰湧滿指。浮沉滑實有力。不似洪脈之按之軟濶。是脈之舉按逼逼滑脈之往來流利。緊脈之轉索無常。濁為真賊皆濁之象。經云。受穀者濁。平人脈重濁。洪盛垂老。不得安閒。如左手之重弱定屬污下。右手重濁。可卜庸愚。寸口重濁。家世卑微。尺脈重濁。子性鹵莽。若重濁中有種滑利之象。家道

富饒濁而兼得寒溼之狀或偏風偏寒不享安康又主天柱似重濁而按之和緩此濁中之清外圓內方之應也大約力役勞勩之人動輒勞其筋骨脈之重濁勢所必然至於市井之徒拱手曳裾脈之重濁者此非天性使然歟若平素不甚重濁因病鼓盛者急宜攻發以開泄其邪若平素重濁因病而得寒溼之脈此氣血凝滯痰涎膠固之兆不當以平時清濁論也

新病久病

病有新久證有逆順新病氣猶存胃脈自應和緩或因邪鼓大因虛減小然須至數分明按之有力不至濁亂再參語言清爽飲食知味胃氣無傷雖劇可治如脈至濁亂至數不明神昏語錯病氣不安此為神色無主苟非大邪眩暈宜見此經云脈浮而滑謂之新病脈小而澹謂之久病故新病而一時形脫者死不語者亦死口開眼合手撒喘汗遺尿者俱不可治新病雖各部脈脫中部獨存者是為胃氣治之必愈久病而左手關尺軟弱按之有神可卜精血之未艾他部雖危治之可生若尺中弦緊急數按之搏指或細小脫絕者法在不治蓋緣病久胃氣尚衰又當求其尺脈為先天之根氣也啟東又云診得浮脈要尺內有力為先天腎水可恃發表無虞診得沉脈要右關有力為後天脾胃可憑攻下無虞此與前說互相發明言雖異而理不殊也

色診

夫色者神也形者質也假令黃屬脾胃黃而肥盛胃中有濕痰也黃而枯癯胃中有火也黃而色淡胃氣本虛也黃而色黯津液大耗也黃為中央之色其虛實寒熱之機又當以飲食便溺消息之色白屬肺白而渾澤肺胃之充也肥白而按之綿軟氣虛有痰也白而消瘦爪甲鮮赤氣虛有火也白而天然不澤爪甲赤淡肺胃虛寒也白而微青或臂多青脈氣虛不能統血也若兼爪甲色青則為陰寒之證矣白為

氣虛之象縱有失血發熱皆為虛火斷無實熱之理蒼黑屬肝與腎蒼而理粗筋骨勞勦也蒼而枯槁營血之涸也黑而肥澤骨髓之充也黑而瘦削陰火內戕也蒼黑為下焦氣旺雖犯陰寒亦必縕為邪熱絕無虛寒之候也赤屬心主三焦深赤色堅素重多火也赤而脛堅營衛之充也微赤而鮮氣虛有火也赤而索澤血虛火旺也赤為火炎之色口虛津血枯竭亦無虛寒之患大抵火形之人從未有肥盛多濕者即有疲嗽亦燥氣耳若夫肌之滑濇以微津液之盛衰理之疎密以微營衛之強弱肉之堅軟以微胃氣之虛實筋之粗細以微肝血之充饒骨之大小以微腎氣之勇怯爪之剛柔以微胆液之醇清指之肥瘦以微經氣之榮枯掌之厚薄以微藏氣之豐歉尺之寒熱以微表裏之陰陽

五藏脈

欲識五藏諸病須明五藏脈形假如肝得乙木春升之令而生其脈若草木初生指下軟弱招招故謂之弦然必和滑而緩是為胃氣為肝之平脈若弦實而滑如循長竿弦多胃少之脈也若弦而急強按之益勁但弦無胃氣也加以發熱指下洪盛則木稿火炎而自焚矣所謂火生於木焚木者原不出乎火也若微弦而浮或零帶數又為甲木之象矣若弦脈見於人迎肝氣自旺也設反見於氣口又為土敗木賊之兆或左關雖數而指下小弱不振是土衰木弱之象法當培土榮木設投伐肝之劑則脾土愈困矣若弦見於一二部或一手偏弦猶為可治若六脈皆弦而少神氣為邪氣混一不分之兆靈樞有云人迎與寸口氣大小等者病難已氣者脈氣也凡脈得循藏之氣左右六部皆然者俱不治也或肝病證劇六部絕無弦脈是脈不應病亦不可治舉之以為諸脈之例不獨肝藏為然也

心屬丙丁而應乎夏其脈若火之燃薪指下橐橐微曲而濡故謂之鈞然必虛滑流利是為胃氣為心之平脈若喘喘連屬其中微曲鈞多胃少之脈也若瞥瞥虛大前曲後倨但鈞無胃氣也若虛大浮洪或

微帶數又為丙火之象故鈎脈見於左寸包絡之火自旺也或并見於右寸火乘金位之兆設關之外微曲又為中宮有物阻滯之兆也

脾為己土而應乎四季雖稟中央濕土常兼四氣之化而生長萬物故其脈最和緩指下舒徐而不疾不遲故謂之緩然於和緩之中又當求其軟滑是謂胃氣為脾之平脈若緩弱無力指下如循爛綿緩多胃少之脈也若緩而不能自還代陰無胃氣也若脈雖徐緩而按之盈實是胃中宿滯蘊熱若緩而澹滯指下模糊按之不前胃中寒食固結氣道阻塞之故耳若緩而加之以浮又為風乘戊土之象矣設或諸部皆緩而關部獨盛中宮濕熱也諸部皆緩寸口獨滑膈上有痰氣也諸部皆緩兩尺獨顯弦狀豈非肝腎虛寒不能生土之候乎

肺本辛金而應秋氣雖主收斂而合於皮毛是以不能沉寔但得浮弱之象於皮毛間指下輕虛而重按不散故謂之毛然必浮弱而滑是為胃氣為肺之平脈若但浮不滑指下澹澹然如循雞羽毛多胃少之脈也若人以浮澹而短為肺之平脈意謂多氣少血脈不能滑不知獨受營氣之先營行脈中之第一關隘若肺不傷燥必無短澹之理即或秋燥之氣亦肺病耳非肺氣之本燥也若浮而無力按之如風吹毛但毛無胃氣也加以關尺細數喘嗽失血陰虛陽擾雖神丹不能復圓也若毛而微澹又為虛寒氣予不足之象矣若諸部皆毛寸口獨不毛者陽虛濁陰用事兼挾痰氣於上也諸部不毛氣口獨毛者胃虛不能納食及為泄瀉之徵也

腎主癸水而應乎冬脈得收藏之令而見於筋骨之間按之沈實而舉之流利謂之曰石然必沉濡而滑是為胃氣乃腎之平脈若指下形如引葛按之益堅石多胃少之脈也若弦細而勁如循刀刃按之搏指但石無胃氣也若按之雖石舉之浮緊又為太陽壬水受邪之象矣若諸脈不石左寸獨石者水氣凌心

之象右關獨石者沉寒傷胃之象也。可知五脈之中必得緩滑之象乃為胃氣。方為平脈。則胃氣之驗不獨在於右關也。況內經所言四時之脈亦不出乎弦鈞毛石。是知五藏之氣不出五行四時之氣亦不出乎五行。故其論脈總不出五行之外也。但當察其五脈之中偏少冲和之氣。即是病脈。或反見他藏之脈。是本藏氣衰他藏之氣乘之也。每見醫守六部之繩墨以求藏府之虛實者。是欲候其人不識聲形笑貌。但認其居處之地也。若得其聲笑貌形雖遇之於殊方逆旅。暗至隔垣未嘗錯認以為他人也。猶之此經之脈見於他部。未嘗錯認以為他經之病也。至於臨病察脈全在活法推求。如診富貴人之脈與貧賤者之脈迥乎不侔。貴顯之脈常清虛流利富厚之脈常和滑有神。賤者之脈常濁壅多滯。貧者之脈常寒澀少神。加以勞動則粗硬倍常。至若富貴而後貧賤則營衛枯槁血氣不調。脈必不能流利和滑。久按索然。且富貴之證治與貧賤之證治亦截然兩途。富貴之人恆勞心腎。精血內耗。病脈多虛。總有表裡客邪不勝大汗下全以顧慮元氣為主。客邪和營調胃足矣。一切苦寒傷氣皆在切禁。貧賤之人黎藿充腸風霜切體。內外未嘗溫養。筋骸素慣疲勞。藏府經脈一皆堅固。即有病苦憂勞不能使傷。神志一以攻發為主。若參耆桂附等藥。咸非是輩所宜。惟貴貴後賤。言富後貧之人。素享豐腴。不妄粗糲。病則中氣先鬱。非但藥之難愈。參耆亦不能支。反增鬱抑之患。在所必至。非特富貴之脈證與貧賤懸殊。即形體之肥瘠亦不同。肥盛之人肌肉豐厚。胃氣沉潛。即受風寒未得即顯表脈。但煩解其聲昔涕唾使知有何客邪。設鼻塞聲重而屢欬痰不即應。極力咯之乃得一縷粘痰甚則咽喉腫脹者。乃風熱也。此是肥人外感第一關健以肥人肌氣充盛風邪急切難入。因其內多痰濕故傷熱最易。惟是酒客濕熱漸漬於內。理風邪易傷者有之。否則形盛氣虛。色白肉鬆肌腠不實之故。不可以此膠執也。瘦人肌肉淺薄。胃氣外泄。即發熱頭痛脈來浮數多屬於火。但以頭之時痛時止。熱之忽重忽輕。又為陰虛火擾之候也。惟發熱頭痛無

開書皮不分輕重人迎浮盛者方是外感之病亦有表邪兼挾內火者雖發熱頭痛不分晝夜輕重而煩渴躁擾臥寐不寧皆邪火熾陰之候雖且辛涼發散之當顧慮其陰獨形瘦氣虛顙白唇鮮衛氣不固者最易傷風却無內火之患矣矧吾江南之人元氣最薄脈多不寔且偏屬東方木火最盛治之稍過不無熱去寒起之慮而膏粱之人養養柔脆調適尤難故善治大江以南病者不難遍行宇內也但要識其所稟之剛柔情性之緩急耳西北之人慣拒風寒素食煤火外內堅固所以脈多沉實一切表裏諸邪不傷則已傷之必重非大汗大下峻用重劑不能克應真厚之人恆受瘴熱慣食積糲表裏疎豁所以脈多微數按之稍實總有風寒低且清解不得輕用發散以表藥性皆上升橫散觸動瘴氣發熱漫無止期不至津枯血竭不已也

反關脈

凡脈之反關者皆由脈道阻礙故易位而見自不能調暢如平常之脈也其反關之因各有不同而反關之狀亦自不一有胎息中驚恐顛仆而反關者有極襍束縛致損而反關者有幼時跌撲動經而反關者有齟齬疳積伐肝太過目連剝而左手偏小有似反關者有大驚喪志死絕復蘇而反關者有一手反關者有兩手反關者有從關斜走至寸而反關者有反於內側近大陵而上者有六部原有如絲而陽谿列缺別有一脈大於正位者有平時正取側取俱無覆手取之而得者有因病而正取無脈覆手診之乃得者總皆陰陽伏匿之象有傷寒欲作戰汗脈伏而誤認反關者大抵反關之脈沈細不及十常八九強太過者十無二三欲求適中之道卒不易得也亦有諸部皆細小不振中有一粒如珠者此經脈阻結於其處之狀故其脈較平人細小者為反關之常較平人反大者絕少不可以為指下變異謂之怪脈也凡遇反關殊異乎常之脈須細詢其較之平時稍大即為和盛比之平時减小即為貧衰更以所見諸證細參

高章綱慄卑損

綱者諸邪有餘之綱領損者諸虛積漸之損傷恐人難于領悟乃以高章慄卑四字體貼營衛之盛衰雖六者並舉而其所主實在綱損二脈也以其詞簡義深未由窺測喻子獨出內照發明其義惜乎但知高章為高章取象慄卑為慄卑措詞不知高章為綱脈之紀慄卑為損脈之基耳蓋高者自尺內上溢於寸指下湧湧既浮且大而按之不衰以衛出上焦行胃上口至手太陰故寸口盛滿因以高字名之章者自筋骨外顯於關應指逼逼既動且滑而按之益堅以營出中焦亦並胃口而出上焦故寸口寔滿因以章字目之綱者高章兼該之象故為相搏搏則和正較攻脈來數盛且以綱字揭之慄者寸口微滑而按之較弱舉指瞥瞥似數而仍力微以氣主表表虛不能勝邪故有似乎心中怵惕之狀因以慄字喻之卑者諸脈皆不應指常兼沈濡之形而按之隱隱似伏而且濡難以營氣主裏裏虛則則陽氣不振故脈不能顯有似妾婦之卑屑不能自主故以卑字譬之損者慄卑交參謂故為相搏搏則和正俱殆脈轉衰微直以損脈呼之而損脈之來復有遲緩沉三者言阿阿徐緩而按之寔沉為營衛俱和陰陽相抱之象不過借此以顯高章等脈大都為高章卑慄卑損之脈皆從六經賊來其浮滑之脈氣多上升而至於高弦緊之脈邪必外盛而至於章沈濡之脈陽常內陷而至於卑非陰寒脈沉不傳他經之比凡此六者能為諸脈作病故為殘賊縱和氣盛滿而汗下剋劑太過皆能致虛虛則脈來慄慄按之力微逮所必至於高章相搏未有不數盛者慄卑相搏未有不弦勁者所以沈伏之中尺內時見弦細搏指則為損脈來至必難治也詳高慄之脈往往見於寸口章脈每多見於跌陽卑脈恆于少陰見之然慄卑之脈寸口跌陽未嘗不有也高章之脈尺內少陰從末一見耳觀從寸口跌陽少陰諸脩皆然高章慄卑之病其陰陽死生之大端端不出大浮數動滑為陽沉濡弱弦微為陰之總綱

逆順

傷寒未得汗脈浮大為陽易已沉小為陰難已傷寒已得汗脈沈小安靜為順浮大躁疾者為逆然有發熱頭痛而足冷陽縮尺中遲弱可用建中和之者亦有得汗不解脈浮而大心下反硬合用沉氣攻之者更有陰盡復陽脈愈足溫而浮續浮者究非浮入南陽之室惡能及之迨夫溫病熱病熱邪亢盛雖同絕無浮緊之脈觀內經所云熱病已得汗而脈尚盛躁此陰脈之極也死得其汗而脈靜者生熱病脈尚盛躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生他如溫病攘攘大熱脈數盛者生細小者死熱病汗下後脈不衰反燥疾名陰陽交者死歷參溫熱諸病總以數盛有力為順細小無力為逆得汗後脈不衰反盛躁尤逆也至於時行疫癘天行大頭咸以脈數盛滑利為順沉細虛清為逆然濕土之邪內伏每多左手弦小右手數盛者總以平涼內拿為順平熱外散為逆當知溫熱時疫皆熱邪內蘊而發若與表氣如爐冶得鼓鑄之力耳然疫癘雖多人迎不振設加之以下利足冷又未可輕許以治也故昔人有陰陽俱緊頭痛身熱而下利足冷者死謂其下虛也至若溫毒發斑譫語發斑等證總以脈實便閉為可治脈虛便滑者難治若斑色紫黑如果實脈雖便閉能食便通即隨之而逝矣其狂妄躁渴皆不知入下後加呢逆者此陽去入陰終不可救卒中中風口噤脈緩弱為順急寒大數者逆中風不仁痿蹇不遂脈虛濡緩為順緊急疾者逆中風遺尿盜汗脈緩弱為順數盛者逆中風便逆阻滯脈滑實為順虛清者逆中寒卒倒脈沉伏為順虛大者逆中暑自汗喘乏腹滿遺尿脈虛弱為順躁疾者逆暑風卒倒脈微弱為順數大者逆大抵乎中天地之氣無論中風中寒中暑中暈總以細小流連為順數實是堅大為逆散大瀉艱尤非所宜不獨六淫為然即氣厥痰厥食厥蚊厥不外乎此卒卒中暴厥皆具陽毒虧故脈皆宜小弱不宜數盛中惡腹滿則宜緊細微滑不宜虛大急數中百藥毒則宜浮大數疾不宜微細虛清詳中風中暑一

切暴中俱有喘乏遺尿如中風中寒則為腎氣之竭中暑中暈則為熱傷氣化痰食等厥又為氣道壅遏
 而然死生逆順懸殊可不辨而混治乎凡內傷勞倦氣口虛大者為氣虛弦細或滑者為血虛若躁是疾
 搏大汗出發熱不止者死以裏虛不宜復見表氣開泄也內傷飲食脈來滑盛有力者為宿食停胃滑伏
 澹糊者為寒冷傷脾非溫消不能充應霍亂脈伏為冷食停滯胃氣不行不可便斷為逆搏大者死既吐
 且利不宜復見裏大也霍亂止而脈代為元氣驟虛不能接續不可便斷為逆厥冷遲微者死陽氣本虛
 加以暴脫非溫補不能救療噎膈嘔吐脈浮滑大便閉者生痰氣阻逆胃氣未交也弦數堅滑逆如雞清
 大便躁急者逆氣血枯竭痰火宛結也腹脹關部浮大有力為順虛小無神者逆水腫脈浮大軟弱為順
 滑細虛小者逆又沈細滑利者雖危可治虛小散滑者不治膨脹滑寔流利為順虛微短滑者逆腫脹之
 脈雖有浮沉之不同總以軟滑為順短滑為逆咳逆浮軟和滑者易已沉細數堅者難已久嗽緩弱為順
 弦急實大者逆勞嗽骨蒸虛小緩弱為順堅大滑數者逆弦細數疾者尤逆上氣喘咳脈虛而靜伏匿為
 順堅強搏指者逆加瀉尤甚上氣喘息低昂脈浮滑手足溫為順脈短滑四肢寒者逆上氣脈數者死謂
 其形損故也歷東上氣喘息諸例皆以軟弱緩滑為順滑數堅大者逆蓋緩滑為胃氣尚存堅滑則胃氣
 告匱之脈也肺痿脈虛數為順短滑者逆數大寔者亦不易治肺癰初起微數為順洪大者逆已滑緩滑
 為順短滑者逆氣病而見短滑之脈氣血交敗安可望其生乎吐血衄血下血脈芤小弱為順弦急寔大
 者逆汗出若粉沉滑細小為順寔大堅疾者逆吐血沉小為順堅強者逆吐血而欬逆上氣芤軟為順細
 數者逆弦勁者亦為不任陰血既亡陽無所附故脈來芤軟若細數則陰虛火炎加以身熱不得卧不久
 必死弦勁為胃氣之竭亦無生理蓄血脈弦大可攻為順沉滑者逆從高傾仆內有積血腹脹滿脈堅強
 可攻為順小弱者逆金瘡出血太多脈虛微細小為順數盛寔寔者逆破傷發熱頭痛脈浮大滑為順沉

小清弱者逆。腸澼下白沫。脈沈則生。脈浮則死。腸澼下膿血。脈沉小流連。身涼則生。數疾堅大。身熱者死。久則沉細。和滑為順。浮大弦急者逆。雖沉細小弱。按之無神者不治。腸澼下利。內經雖言脈浮身熱者死。然初病而兼表邪。常有發熱脈浮。可用建中而愈者。非病久虛陽發露。反見脈浮。身熱口噤不食之比。洩瀉脈微小為順。急疾大數者逆。腸澼洩瀉為腸胃受病。不當復見疾大數堅之脈也。小便淋閉。脈緩滑者。易已。滑小者難已。消脾脈實大。病久可治。脈弦小堅。病久不可治。消渴脈數大軟滑為順。細小浮短者逆。又沉小滑為順。實大堅者逆。頭痛目痛。卒視無所見者死。清陽失守。邪火僭逆於上也。其脈浮滑為風痰上盛。可治。短滑為血虛火逆。不治。心腹痛不得息。沉脈盛遲小為順。弦長堅實者逆。癰瘕脈沉實者。可治。虛弱者死。疝瘕脈弦者。生。虛疾者死。心腹積聚。脈是弦和滑為順。虛弱沉滑者逆。癰疾脈搏大滑久。自己小堅急死。不治。又癰疾脈虛滑為順。滑小者逆。狂疾脈大是為順。沉滑者逆。痿痺脈虛滑為順。數急者逆。蠅蝕陰瘡。脈虛小為順。緊急者逆。癰疽初起。脈微數緩滑者為順。沉滑堅勁者逆。未潰洪大為順。虛滑者逆。潰後虛遲為順。數實者逆。腸澼軟滑微數為順。沉細虛滑者逆。病瘡脈弦強小急。腰脊強癢。惡皆不可治。潰後被風多此。瘡病脈浮弦為陽。沉緊為陰。若牢細堅勁搏指者不治。妊娠脈宜和滑流和。忌虛遲不調。臨月脈宜滑數。離經虛小弱。平革尤非所宜。既產脈宜緩弱。忌急弦緊。帶下脈宜小弱。忌急疾崩漏。脈宜微弱。忌實大。乳子而病熱。脈懸小。手足溫則生。寒則死。凡崩漏胎產病久。脈以遲小緩弱為順。急疾大數者逆。

經絡

夫十二經者。經脈之常度也。其原各從藏府而發。雖有支別。其是一氣貫通。曾無間斷。其經皆直行上下。故謂之經。十五絡者。經脈之聯屬也。其端各從經脈而發。頭緒散漫不一。非若經脈之如環無端也。以其

斜行左右遂名曰絡奇經為諸經之別貴經經自為起止各施前後上下之陰陽血氣不主一藏一府隨
 經氣之滿溢而為病故脈氣之發諸部皆乖戾不和是以古聖以奇字稱之非若經氣之常升絡氣之常
 降也所以者何蓋緣經起中焦恆隨營氣下行極而上故其診在寸絡起下焦恆隨營氣上行極而下故
 其診在尺雖經有明論而世罕究其旨者通評虛實論云經絡皆是寸脈急而尺緩言經中所受之邪既
 隨經而盛於上絡氣雖寬當下無下陷之邪則尺脈不為之熱滿矣次云絡氣不足經氣有餘脈口熱滿
 尺部寒濇有餘則熱滿是指邪氣而言非經氣之充實也不足則寒濇絡氣本虛之驗也又云經虛絡滿
 者尺部熱滿脈口寒濇絡滿亦指邪氣以經中之邪陷于絡故尺部為之熱滿也按金匱云極寒傷經極
 熱傷絡蓋經受寒邪而發熱絡受熱邪而傳次溢入於奇經矣然經絡之脈雖各有疆界各有司屬各有
 交會而實混然一區全在大氣鼓運營血灌注方無偏勝竭絕之虞經云氣主煦之血主濡之又言邪在
 氣氣為是動邪在血血為所生病是十二經脈以各以分隸氣血之所屬也其經絡二字方書中靡不並
 舉曷知絡脈皆不離本經之部分雖十二經外別有陰絡陽絡脾之大絡三種而為病亦不外本經之血
 氣也蓋絡脈之病雖略亞于本經然邪伏幽隱氣難升散不似經脈之循經上下易於開發也且絡氣嬌
 柔不得輕用開泄而奇經又為十二經之約束若藏氣安和經脈調暢八脈之形無從而見也即經脈受
 邪不致滿溢與奇經亦無預也惟是經絡之邪熱滿勢必溢入于奇經所以越人有溝渠滿溢諸經不能
 復拘之喻試推傷寒之邪皆從陽維而傳次三陽從陰維而傳次三陰未嘗循十二經次第也或有藏氣
 內結邪氣外溢竟從奇經受病者有之復問八脈之形象與病苦可得聞乎答曰在經有也吾嘗攷諸經
 中言衝脈直上直下而中央牢病苦逆氣裏急督脈直上直下而中央澹病苦脊強不得俯仰任脈橫才
 口邊九竅緊細而長病苦少腹切痛男子內結七疝女子帶下瘕聚陽維尺外斜上至寸而痛病苦寒熱

落溶不能自收持陰維尺內斜上至寸而沉苦病心痛悵然失志陽蹻寸口左右彈浮而細綿綿病苦陰緩而陽急陰蹻尺內左右彈沉而細綿綿病苦陽緩而陰急帶脈中部左右彈而橫滑病苦腹痛腰溶溶若坐水中內經所云奇經之脈症如是凡遇五癰七疝項頸背強發歇不時外內無定之證剛勁不倫殊異尋常之脈便於奇經中求之或問奇經之奇字昔人咸以奇偶之奇為訓未審孰是因語之曰讀書須要自立主見切勿浮游僻地隨人脚跟設泥昔人奇偶之說不當有陰陽維蹻之配偶也坐客皆舉手稱善請著玉版以為奇恆之別鑒

孕脈

婦人手少陰脈動甚者妊子也陰搏陽別謂之有子三部脈浮沉正等無他病而不月者妊子也身有病而無邪脈者妊子也妊脈五月始分男女左尺脈滑疾而實為男右尺脈滑疾而實為女諸陽脈皆為男諸陰脈皆為女

脈辨真象

浮脈屬表而凡陰虛血少中氣虧損者脈必浮而無力是浮不可以槩言表沉雖屬裏而凡表邪初感之盛者陰寒束於皮毛陽氣不能外達脈必先沉緊是沉不可以槩言裏數本為熱而真熱者未必急數故凡虛損之候陰陽俱虛氣血敗亂則脈必急數虛甚者數必甚是數不可以槩言熱進雖為寒而凡傷寒初退餘熱未清則脈多遲滑是遲不可以槩言寒強弦類實而真陰胃氣大虧及陰陽關格等證脈必豁大弦動是強不可以槩言實是微細類虛凡痛極氣閉營衛壅滯不通者脈必伏匿是伏不可以槩言虛死脈歌

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有又如無蝦游靜中忽一躍彈石硬來尋即散搭指散亂為

解索

藏府配天干歌

甲胆乙肝丙小腸丁心戊胃己脾鄉度屬大腸辛屬肺壬屬膀胱癸腎藏三焦陽府須歸丙包絡從陰丁火傍

氣血灌注地支歌

肺寅大卯胃辰宮脾巳心午小未宮膀胱申酉心包戌亥三子胆丑肝榮血氣灌注因時刻藏府周流營運通

經絡起止歌

原夫脈肺胸中始生出腋下而行於少商絡食指而接手陽明大腸起自商陽終迎香於鼻外胃歷承泣而降尋厲兌於足經脾自足之隱白趨大包於腋下心由極泉而出注小指之少衝小腸兮起偏步少澤維肩後上絡手聽宮膀胱穴自睛明出至陰於足外腎兮湧泉發脈通俞府於前胸心包起乳後之天池絡中衝於手中指三焦始名指之外側從關衝而司竹空膽從瞳子膠穴連竅陰於足之四指肝由大敦而終則期門而復始於太陰肺經

太素脈

脈素圓靜至數分明謂之清脈形散濇至數糲糊謂之濁質清脈清富貴而多壽質濁脈濇貧賤而多憂質清脈濁此謂清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脈清此謂濁中之清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也若清不甚清濁不甚濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脈清而長

貧賤而天脈濁而促清而促者富貴而天濁而長者貧賤而壽凡人兩手清微如無脈者此純陰脈主貴而獲良嗣有兩手俱洪大者此純陽脈主壽而且富厚

大學
大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學章句

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學章句

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

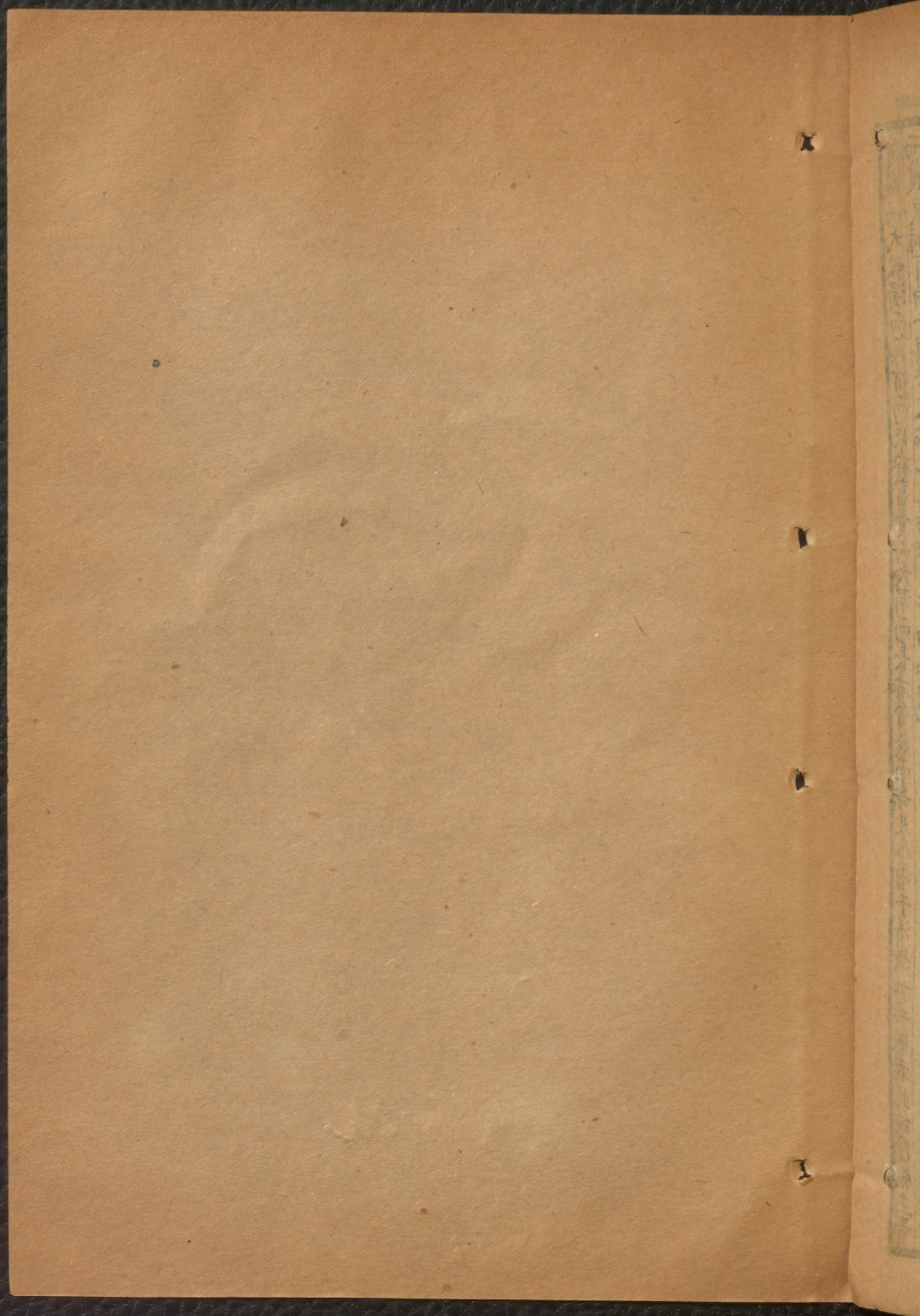
大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也

大學之於人猶天之有日月也日月之照天下猶天之有日月也



H87378h

1907.

V.11